

Un petit conte sur l'orthographe

Gabruno et les Textes magiques,
un livre à lire et à construire

Ce conte, à utiliser tel quel ou à adapter, peut inaugurer une année de cinquième, ou servir, comme je l'ai fait, de support à un travail avec des élèves que l'on ne connaît pas (soutien, école ouverte). Il permet de vérifier le niveau de lecture orale et de compréhension d'un texte simple. Il introduit les notions d'orthographe lexicale et grammaticale et de ponctuation.

-Quelques éléments sur le déroulement de la séquence :

Cette mini-séquence peut se mener sur quatre heures. Chaque séance commence par une lecture à voix haute et collective du texte, et se poursuit par une recherche et des exercices individuels.

- *Séance 1* : Chapitre 1, 2 et 3

Dominante : orthographe lexicale, utilisation du dictionnaire

-Lecture et explication du texte. On peut ôter des mots simples et les faire écrire par les élèves. Cela soutient l'attention lors de la lecture.

-Exercice de maniement du dictionnaire. L'exercice est un aménagement de la proposition oulipienne de Queneau, S+7. On peut auparavant travailler sur la composition d'une définition de dictionnaire.

- *Séance 2* : Chapitre 4

Objectifs : orthographe syntaxique, accords dans le groupe nominal, accords sujet-verbe.

-Lecture et explication de texte. Explication de l'accord en genre et en nombre.

-Exercices d'accords. Avant de compléter le texte fautif, il est bon de faire de petits exercices collectifs, soit au tableau, soit avec des photocopies.

- *Séance 3* : Chapitre 5

Objectif : ponctuation de la phrase

-Lecture et explication du texte

-Comme dans les séances précédentes, des exercices plus complets peuvent être donnés aux élèves. Après avoir achevé les exercices, les élèves complètent le texte, vérifié au préalable par l'enseignant.

- *Séance 4* : Chapitre 6

Objectifs : Fin de l'histoire et confection du livre.

-Lecture et compréhension : réflexion menée sur le symbolisme de l'histoire : 1.pour posséder les Textes, il faut déjà savoir lire et écrire. Leur possession n'est qu'un prétexte. 2.Le livre s'envisage de deux façons : dans sa création et dans sa réception. A l'élève, on demande d'être lecteur et auteur.

-Confection du livre : sur des feuilles cartonnées A4 pliées en deux, les élèves écrivent un titre, puis collent les chapitres découpés et adaptés à la nouvelle mise en page. Bien veiller à ce que l'ordre chronologique soit respecté.

Chapitre 1 - L'Âge de raison

Un jour, le père du jeune Gabruno appela son garçon et lui dit : « Le temps est venu pour toi de posséder les Textes magiques.

-Les Textes magiques ? Qu'est-ce que c'est ? demanda Gabruno. Je n'en ai jamais entendu parler avant.

-Celui qui possède ces textes magiques sait lire et écrire sans faute. Et tu es en âge de lire et d'écrire correctement. Traverse la forêt, va trouver le vieil homme qui vit dans la maison de papier. Si tu es prêt, il te donnera les textes. Sinon, il te donnera des épreuves à surmonter. » Gabruno prépara quelques et se mit en route.

Chapitre 2 - La Maison de papier

L'enfant traversa la grande forêt, comme le lui avait indiqué son père. Il aperçut alors une grande maison au milieu d'une Chose étonnante, elle était faite en papier, et des écritures noires et fines recouvraient tous ses murs. Un vieil homme approcha, qui lui dit : « Si tu es venu jusqu'ici, c'est que tu veux quelque

chose. Ecris ta demande, et je te dirai si je peux la satisfaire. » En disant ces mots, le vieillard tendit à Gabruno une feuille et un stylo. Le garçon écrivit : *tex magic*. Quand le gardien de la maison eût lu ses mots, il dit : « Je ne peux pas te donner ce que tu demandes. Tu ne saurais pas quoi en faire. Si tu es courageux, adresse-toi d'abord à la Femme au Livre Volumineux ; puis trouve le Forgeron Syntaxique, et enfin cherche la Voix qui Respire. Reviens quand tu seras prêt ». L'homme se retourna et disparut dans la demeure de papier.

Chapitre 3 - La Femme au Livre Volumineux

Gabruno était très triste. Il ne savait que faire. Retourner les mains vides chez son père ? Il n'en était même pas question. Surtout, il ne comprenait pas pourquoi le vieux n'avait pas accédé à sa requête.

« Qu'as-tu donc à te lamenter ? », demanda une voix qui venait d'au-dessus de sa tête. Gabruno leva les yeux et découvrit une longue femme qui devait avoir une trentaine d'années, portait des lunettes, et souriait de façon sympathique. Il répondit alors en gémissant :

« Le vieil homme de la maison de papier m'a renvoyé. Il n'a pas voulu me donner les Textes magiques.

-Oh, c'est que tu dois avoir mal orthographié ta demande, suggéra la femme. Le vieil homme ne donne les Textes que si la est bien écrite.

-C'est donc ça ? Il m'a dit qu'il fallait que je m'adresse à la Femme au Livre Volumineux. Elle m'aidera sûrement, mais comment la trouver ?

-Sais-tu ce que signifie *volumineux*, mon enfant ?

-Je n'en sais rien, fit tristement le garçon.

-J'ai peut-être là ce qu'il te faut. »

En disant ces mots, la grande femme ôta de ses épaules un énorme livre, qui devait faire plus d'un mètre de long et contenir plus de mille pages. Elle l'ouvrit, le feuilleta rapidement dans un sens, puis dans l'autre, et s'arrêtant soudain, elle posa le doigt sur le papier : « VOLUMINEUX, EUSE : *adj.* 1. De grand volume : *paquet volumineux* 2. Très important, très abondant : *courrier volumineux* ». La dame referma le livre en le claquant.

« Si je comprends bien, dit Gabruno, un livre volumineux est un livre de grand volume, c'est-à-dire un gros livre.

-C'est exact, approuva la femme.

-Si je comprends bien, dit encore Gabruno, en jetant un coup d'oeil à l'énorme livre posé devant lui, la Femme au Livre Volumineux, c'est vous.

-Toujours exact. Et si tu veux écrire ta demande correctement, tu dois savoir te servir de ce livre. Tous les mots de la langue y sont rangés dans l'ordre des lettres de l'alphabet : a, b, c, d,..., et chacun d'eux est écrit de la bonne orthographe, et pour chacun d'eux, il est donné une définition.»

Alors Gabruno se mit au Il chercha le mot *texte*, le mot *magique*, et d'autres encore. Bientôt il sut ce que signifiait synonyme, antonyme, nom masculin ou féminin, adjectif, verbe, préposition, et bien d'autres choses encore.

1. Classe ces mots par ordre alphabétique

2. Gabruno doit traduire ce texte mystérieux selon la méthode du S -5 : remplace le mot souligné par le cinquième mot de même catégorie grammaticale qui précède.

« Qui sait vagir le lob vorace deviendra granité. » (=qui sait utiliser le livre volumineux deviendra grand).

(A modifier selon les dictionnaires utilisés).

Quand il maîtrisa l'usage du livre volumineux, Gabruno put écrire sur le papier du vieil homme *texte magique*. Il était de lui et satisfait de sa bonne orthographe. Mais il savait qu'il lui fallait encore rencontrer le Forgeron Syntaxique et la Voix qui Respire avant de retourner trouver le vieil homme de la maison de papier.

Mots à replacer :

travail / clairière / requête / fier / affaires /

Chapitre 4 - Le Forgeron Syntaxique

Gabruno se mit en route, après avoir remercié la longue dame. Le Forgeron Syntaxique habitait, avait-elle dit, dans une grotte dont l'entrée était masquée par d'épais fourrés. Après quelques errements, il finit par la découvrir. D'ailleurs, les bruits de coups métalliques qui en sortaient indiquaient bien qu'il s'agissait de la demeure d'un forgeron.

Le garçon s'avança d'un pas hésitant dans la grotte. Guidé par le bruit, il s'enfonça dans l'obscurité et bientôt une lueur rougeâtre apparut. « Monsieur le Forgeron Syntaxique ! », cria-t-il plusieurs fois, « puis-je vous parler un instant ? ». Les coups s'interrompirent alors, et une voix caverneuse retentit. « Que veux-tu, mon petit ? Je n'ai pas le temps de discuter, je suis en train de forger. Et quand je forge, je ne dois pas m'interrompre.

-Mais que forgez-vous, Monsieur le forgeron ? ».

Le Forgeron, qui était un homme d'une taille exceptionnelle, éclata d'un grand rire bruyant qui semblait sortir de sa grosse barbe noire. « Ce que je forge ? Mais je forge des chaînes, bien

sûr. Des chaînes d'accords.

-Des chaînes d'accords, répéta Gabruno, étonné. Je ne sais pas ce que c'est, moi. Je suis ici parce que le vieil homme de la maison de papier m'a dit de vous rencontrer. »

Le forgeron examina l'enfant attentivement : « Je vois. Est-ce que le vieil homme t'a fait écrire un texte sur une feuille ?

-Oui. Je l'ai déjà corrigé. Je crois maintenant qu'il est tout à fait correct. »

Le géant examina le bout de papier que Gabruno lui tendait. « Dis-moi, jeune homme, que demandes-tu exactement au vieil homme ?

-Eh bien, les textes magiques ! C'est écrit là.

-Désolé, mon petit, tu as écrit *texte magique* au singulier. Cela signifie que tu veux *un* texte, et non *plusieurs* textes. Or il y a forcément plusieurs textes magiques, c'est comme ça. Si tu ne mets pas la chaîne d'accords, tu ne les obtiendras jamais.

-Encore votre histoire de chaînes ? Mais qu'est-ce que c'est ? Il y a des chaînes dans l'écriture ?

-Mais bien sûr, expliqua le forgeron, certains mots sont reliés entre eux par les chaînes invisibles de la syntaxe. Pour faire apparaître ces chaînes, on doit accorder les mots entre eux. Je te donne un exemple. Si tu manges *un petit*

maracuja, tu auras encore faim, n'est-ce pas ?

-C'est vrai, acquiesça Gabruno.

-Alors si tu reprends un autre petit maracuja, tu auras mangé *deux petits maracujas*. Et là apparaît une chaîne à plusieurs maillons : que vois-tu à la fin des trois mots ?

-un x, un s, et un autre s.

-Bon, le x, c'est un s qui s'est transformé, mais c'est la même chose. Tous les mots de la chaîne sont accordés grâce au s. C'est la chaîne d'accords.

-Et si je veux plusieurs textes magiques, il va falloir que je rajoute un s à la fin des mots, moi-aussi ?

-Tu as compris le principe, félicitations ! Mais attention, il y a deux types d'accords importants. L'accord déterminant/nom/adjectif (les/chats/sauvages), et l'accord Sujet-verbe (Tu chantes/Nous chantons). Celui-là, il faut du temps pour bien le forger, crois-en ma vieille expérience. Ecoute, assieds-toi là, et aide-moi à forger quelques accords. C'est en forgeant qu'on devient forgeron. Au travail !

Gabruno forge les mot qui s'accorde entre eux. Ces mot forme des groupe inséparable. Quand Gabruno repère des mot qui fonctionne

ensemble, il se dépêche d'ajouter les accord . Il met un e pour les mot féminin, un s pour les mot masculin. Il écrit pour son gentil papa, pour sa gentil maman, et pour sa petit soeur agaçant et coquin . Son frère et sa soeur s'amuse sûrement en ce moment, mais ils pense à lui.

Quand il sortit de la grotte, Gabruno était content. Sur la feuille qu'il allait donner au vieil homme, les mots étaient correctement orthographiés et accordés. Voilà ce qu'il avait écrit : *je voudrais les textes magiques s'il vous plaît pouvez-vous me les donner.* En s'avançant dans le bois, notre héros se demandait ce qu'il manquait encore. Il n'allait pas tarder à le découvrir.

Chapitre 5 - La Voix qui respire

Gabruno ne savait où aller. Il avait le sentiment que quelque chose encore devait être modifié dans sa requête au vieil homme, mais il ne savait pas vraiment quoi. Il s'était assis au pied d'un arbre, et s'interrogeait sur ce que lui avait dit son père. Ainsi donc il pourrait enfin lire et écrire ! Il pourrait découvrir les univers cachés dans ces blocs de papiers, rencontrer des personnages étonnants et vivre leurs aventures passionnantes. Sans s'en rendre compte, il s'endormit bientôt.

Dans son léger sommeil, il sentit un souffle lui caresser le visage, un souffle frais. C'était comme un murmure, comme une petite voix à laquelle il devint de plus en plus attentif. Il distingua enfin des paroles : « ...la phrase chante, la phrase est une mélodie dont la première note est une majuscule et dont la dernière est un point. La mélodie descend sur un point simple, mais elle monte avec le point d'interrogation et le point d'exclamation. Avec le point de suspension, la dernière note se traîne et plane. Quant aux virgules, elles permettent au musicien de reprendre un peu son souffle... ».

Gabruno s'éveilla. Il relut vite ce qu'il avait

écrit sur la feuille du vieux monsieur, et il comprit soudain ce qui manquait : il manquait la respiration de la phrase, les pauses et la musique. Avec son stylo, il ajouta alors majuscules, points et virgules. Et voilà ce que son texte donna :

.....
.....
.....
.....

Cette fois, il était pleinement satisfait. Il était prêt pour retourner trouver le gardien de la maison de papier. Il se mit en route sur le champ.

Chapitre 6 - Les Textes magiques

Le vieil homme se tenait sur le seuil de sa maison.

« As-tu rencontré les personnes dont je t'avais parlé ?

-Oui monsieur.

-Alors montre-moi ta requête à nouveau. »

Gabruno lui tendit la feuille le coeur battant. Peut-être s'était-il encore trompé ? Mais il comprit au sourire de l'homme que cette fois, il

avait réussi. « Entre, mon jeune ami. ». Le garçon suivit le monsieur à l'intérieur de la maison de papier. A présent, il devinait les écritures sur les murs, et il comprenait que ces murs étaient faits avec des livres, des milliers de livres assemblés les uns aux autres. L'homme lui en remit deux, en lui disant : « Voici deux livres : le premier est un roman très connu, écrit par un auteur célèbre. C'est un livre magnifique. -Et celui-là ? Je ne comprends pas, toutes les pages sont blanches...

-Oui, il n'y a encore rien d'écrit sur ces pages. Elles sont destinées à accueillir tes propres histoires. »

Gabruno remercia le vieil homme et prit congé. Il avait hâte de retrouver son père, et de lui montrer qu'il avait compris pourquoi il fallait toujours parler *des* Textes magiques, au pluriel : car la lecture et l'écriture sont le recto et le verso d'une même page !