

Leuk-le-Lièvre – 6ème – GRAC FLS

Objectifs :

- littéraires et culturels : découverte d'un conte
- pragmatiques : s'approprier une histoire pour pouvoir la raconter à l'oral
développer les compétences d'écoute
enrichir son lexique
produire collectivement la suite d'un récit complexe

Supports :

- *La belle histoire de Leuk-le-Lièvre*, Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadj, chapitres 6 à 9
- *La belle histoire de Leuk-le-Lièvre, livre audio*, enregistrement Bernard Giraudeau et Robin Renucci, édition Kos and Co
- *La belle histoire de Leuk-le-Lièvre, cartes à parler*, Michel Boiron, Jean-René Bourrel, éditions Sépia
- planche de 5 illustrations
- interview de l'écrivain togolais Théo Ananiso réalisée par *A vous de Lire !*
<http://www.youtube.com/watch?v=v3g5RJYlxtE>

Séance 1 : Un animal pas comme les autres	
<p><u>Dominante</u> : production orale</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- créer un horizon d'attente autour de l'histoire- acquérir du vocabulaire <p><u>Support</u> : illustration</p> 	<p>Activité 1 : temps d'échange collectif (partir des connaissances des élèves) Demander aux élèves de parler d'histoires qu'ils connaissent mettant en scène des animaux.</p> <p>Activité 2 : lecture d'image illustration « l'arrivée de Leuk » vidéoprojetée Mettre en évidence ce qui différencie Leuk des autres animaux (humanisation) Interculturel : le geste de Leuk, que peut-il vouloir dire ? comment est-il interprété par les animaux ? Lexique : les animaux de la basse-cour (on peut demander de mettre le nom des animaux avec une flèche sur l'image), les nuances de couleur arrière-plan : cadre de l'histoire → formulation d'un horizon d'attente</p>

Séance 2 : L'arrivée de Leuk

dominante :
compréhension orale

objectifs :
- développer les compétences d'écoute et la compréhension orale
- distinguer les sons [õ] et [ã]

supports
- texte l. 1 à 25
- enregistrement correspondant

Activité 1 : écoute de l'enregistrement

- Faire parler les élèves autour de leur compréhension du texte, formuler des hypothèses de sens
- Ecoute 2 : confirmation ou infirmation des hypothèses formulées (nombre d'écoutes à définir suivant les réactions du groupe)

Activité 2 : écoute avec consignes

La classe est divisée en 4 groupes qui ont chacun une consigne d'écoute précise :

- relever les noms d'animaux
- relever les bruits que Leuk entend
- relever des mots où on entend [ã]
- relever des mots où on entend [õ]

Les élèves peuvent choisir de mémoriser ou d'écrire les mots relevés.

Mise en commun

Activité 3 : écoute de l'enregistrement en lisant le texte

Puis retrouver dans le texte les mots relevés pendant l'activité 2, les souligner, les recopier (pour ceux qui travaillaient à l'oral) ou vérifier l'orthographe (pour ceux qui travaillaient à l'écrit).

Activité 4 QCM audio en baladodiffusion¹

Les questions doivent mettre en évidence les sens du texte (la motivation de Leuk, son rapport aux autres animaux, le rapport des enfants à l'inconnu...)
validation collective

Activité 5 : production écrite différenciée - les réponses du QCM

- à recopier comme trace écrite
- à écrire sous la dictée du QCM audio (suivant le niveau)

¹ Les activités en baladodiffusion peuvent être remplacées, en cas de problème logistique, par des enregistrements diffusés pour la classe. Les enregistrements peuvent être réalisés avec le logiciel libre Audacity.

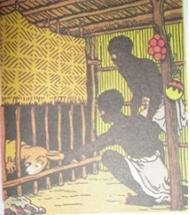
Séance 3 Les paroles des personnages	
<p><u>dominante</u> langue</p> <p><u>objectif</u> : distinguer la voix du narrateur et celle des personnages</p> <p><u>supports</u> texte I.20 à 24 enregistrement correspondant</p> 	<p>Activité 1: Production écrite : Sur l'illustration ajouter des bulles avec les paroles des personnages. (les bulles peuvent être données par le professeur, puis découpée et collées par les élèves).</p> <p>Activité 2 réécoute du passage de la I.21 à 24 Retrouver et surligner dans le texte les paroles des personnages. Faire remarquer l'utilisation des guillemets (les entourer) et leur signification.</p>

Séance 4 – Les mots du récit	
<p><u>dominante</u> :langue</p> <p><u>objectif</u> : acquérir du vocabulaire</p> <p><u>supports</u> : dessins de marguerites ou logiciel Freemind²</p>	<p>Activité :réalisation de cartes heuristiques ou de marguerites de vocabulaire à remplir en plusieurs temps au fur et à mesure de l'avancée dans le récit</p> <ul style="list-style-type: none"> • les animaux sauvages / domestiques • le village / les activités humaines • les émotions / caractères humains • le corps / le corps animal • la nature • les bruits et les sons <p>La 1ère marguerite peut être remplie avec les noms d'animaux vus dans la séance 1. Elles doivent être enrichies continuellement pendant toute la séquence.</p>

2 Logiciel libre permettant la réalisation de cartes heuristiques

Séance 5 : L'accueil de Leuk	
<p><u>Dominante</u> :compréhension orale et écrite</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - maîtriser la correspondance graphie / phonie des sons [õ] et [ã] - compréhension orale et écrite de la suite de l'histoire <p><u>Supports</u> :</p> <p>texte et enregistrement l.26 à 38</p>	<p>Activité 1 : exercice phonétique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- écoute de mots : cocher si on entend les sons [õ] ou [ã] 2- à partir de la liste écrite des mots entendus, les classer dans un tableau (colonne [õ] ou [ã]) 3- surligner les lettres qui font le son [õ] ou [ã] 4-trouver d'autres mots pour enrichir le tableau <p>Activité 2 écoute de l'extrait l.26 à 38 (jusqu'à « <i>sur son imprudence</i> »)</p> <p>-2ème écoute : compléter le texte à trous distribué (différenciation : on distribue aux élèves qui le souhaitent la liste des mots manquants)</p> <p>Les mots qui ont été enlevés sont notamment des mots comprenant les sons [õ] ou [ã].</p> <p>Activité 3 QCM sur l'accueil de Leuk (en baladodiffusion pour les NL, écrit pour les lecteurs)</p> <p>Les questions mettent en valeur les raisons de l'accueil du père, le sort qui est réservé à Leuk et celui qui lui est promis.</p> <p>Validation collective</p> <p>Prolongement : « <i>Leuk réfléchit longuement sur son imprudence</i> ». Échanges avec les élèves : Leuk a-t-il vraiment été imprudent ? Que pensez-vous de l'attitude du père ?</p>

Séance 6 : L'évasion de Leuk	
<p><u>Dominante</u> lecture</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - compléter l'étude de la ponctuation du dialogue - lire de façon expressive et maîtriser le son [] <p><u>Supports</u> :</p>	<p>Activité 1 : lecture du texte de la ligne 38 à 53 (écoute pour les non lecteurs)</p> <p>Encadrer dans le texte le dialogue</p> <p>Qu'est-ce qu'on retrouve au début et à la fin du dialogue ?</p> <p>Selon vous, à quoi sert le tiret ?</p> <p>Activité 2</p> <p>Trouver sur la planche le dessin qui illustre l'évasion de Leuk</p> <p>Colorier les lattes.</p> <p>Dessiner une bulle pour chaque personnage et écrire ses paroles.</p>

<p>texte l.38 à 53 enregistrement correspondant planche d'illustrations</p> 	<p>Activité 3 Dessiner la fuite de Leuk (on peut aussi faire mimer la scène)</p> <p>Activité 4: lecture fluide et expressive Distribution du texte codé³ aux lecteurs débutants (ligne 48 « Celui-ci ...» à 54) Lectures collectives (travail de la prosodie) Enregistrement / écoute Mémorisation du passage</p> <p>Activité 5: Compléter les marguerites avec les mots rencontrés dans le texte.</p>
---	--

Séance 7 : Les pouvoirs de Mame-Randatou	
<p><u>Dominante</u> production orale</p> <p><u>Objectifs</u> : reformuler des énoncés entendus développer l'écoute mutuelle et l'interaction</p> <p><u>Supports</u> : texte et enregistrement l.55 à 63</p>	<p>Activité 1 écoute de la ligne 55 à 64 (nombre d'écoutes à définir) Production orale : Quels sont les pouvoirs qu'on attribue à la fée ? (validation collective) Production écrite : On dit qu'elle peut.... Compléter les phrases.</p> <p>Activité 2 lecture du texte - Intertextualité connaissez-vous des histoires dans lesquelles on retrouve de telles métamorphoses?</p> <p>Activité 3 : Production orale/ écoute Chacun son tour un élève invente et formule un nouveau pouvoir que la renommée attribue à la fée. Puis chacun essaye de se souvenir des pouvoirs inventés par les autres , écrit ceux dont il se souvient et va voir l'élève qui a fait la proposition pour validation. Mise en commun collective pour retrouver l'ensemble des pouvoirs inventés.</p> <p>Activité 4 : Compléter les marguerites avec les mots rencontrés dans le texte.</p>

³ Pour le codage, on barre les « e » instables, on encadre les syllabes accentuées et on souligne dans ces syllabes les lettres qui forment le son voyelle. Pour un exemple de texte codé on peut se reporter aux documents associés à la formation « La compétence de l'oral » publiés sur le site Lettres de l'académie.

<http://webtice.ac-guyane.fr/lettres/spip.php?article338>

Séance 8 : Leuk accepte sa métamorphose

Dominante :
compréhension écrite

Objectifs :
- formuler oralement et par écrit sa compréhension du texte (éléments implicites et sens profond)
- comprendre la formation des mots

Supports :
texte et enregistrement
l.65 à 79

Activité 1 : écoute avec le support texte

Production orale : Reformuler la description : à quoi ressemble Leuk le lièvre ?

Pourquoi est-il comme cela ? Recherche dans le texte pour les oreilles et la queue, formulation d'hypothèses pour les pattes.

Trace écrite : le conte explicatif

prolongement culturel : connaissez-vous d'autres contes explicatifs ?

Activité 2 : « Je sais le but de ta visite »

production orale : Quel est le but de la visite de Leuk ? Pourquoi devrait-il garder ses longues oreilles ? Sa

queue écourtée ? Ses longues pattes ?

Production écrite : même consigne

Activité 3 : observer la formation du mot « écourté »

Former d'autres mots à partir du préfixe é- (radical tête / tripe / ventre)

Chercher le contraire → allongé, observer sa formation

Activité 4 : « en répétant sa promesse »

Reformuler à l'oral la promesse que Leuk fait à la fée. Puis l'écrire dans le cahier.

Activité 5 : échanges autour de la décision de Leuk

Leuk a changé à cause des hommes, mais il a décidé de garder son apparence.

→ il s'est construit à travers ses aventures.

→ il devient lui-même en acceptant que les autres l'aient changé.

Trace écrite : le conte initiatique

Activité 6

Compléter les marguerites avec les mots rencontrés dans le texte ou pendant son étude.

Observation des marguerites (remarques sur l'étendue de certains champs lexicaux, recherche de verbes, de mots dérivés, complément avec du vocabulaire des élèves, précisions de sens ou de nuance, etc)

Quizz de vérification de l'acquisition du lexique

Séance 9 : Je raconte	
<p><u>Dominante</u> : production orale</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <p>-production orale en interaction</p> <p>-production orale construite</p> <p><u>Supports</u> :</p> <p>planche de dessins</p> <p>marguerites de vocabulaire</p>	<p>Activité 1 : retrouver l'ordre des dessins (ordre de l'histoire)</p> <p>Activité 2 : travail en groupe</p> <p>En s'aidant de la planche de dessins et des marguerites de vocabulaire, le groupe doit raconter l'histoire de Leuk. Lorsque le groupe est d'accord sur une version commune, on l'enregistre. (Chaque élève raconte une étape correspondant à l'une des illustrations).</p>

Séance 10 : Les nouvelles aventures de Leuk	
<p><u>dominante</u> : production écrite</p> <p><u>Objectif</u> :</p> <p>produire collectivement un écrit long</p> <p><u>Supports</u> :</p> <p>-vidéo interview de Théo Ananiso</p> <p>-dossiers d'images</p> <p>-marguerites de vocabulaire</p>	<p>Activité de transition : Doc vidéo interview Théo Ananiso</p> <p>Où se déroule cette interview ? A quel âge l'écrivain a-t-il lu l'histoire de Leuk-le-lièvre ? Pourquoi en parle-t-il aujourd'hui?</p> <p>Pourquoi cette histoire a-t-elle sa place dans un manuel scolaire?(→ double visée du conte : instruire et divertir)</p> <p>Est-ce que cette lecture pourrait nous donner envie d'écrire ?</p> <p>Ecriture : travail de groupe - Rédiger la suite du texte.</p> <p><u>Activité 1</u></p> <p>Chaque groupe raconte comment Leuk se procure un des ingrédients demandés par Mame-Randatou</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment Leuk se procure-t-il du lait d'éléphant ? • Comment Leuk se procure-t-il du lait de baleine ? • Comment Leuk se procure-t-il la dent de lion? • Comment Leuk se procure-t-il la griffe de panthère ?

	<p><u>Outils</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • marguerites de vocabulaire • images (cartes à parler, images d'animaux, de paysages,...) <p><u>Cahier des charges d'écriture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • récit au présent • 3ème personne • insérer un dialogue en utilisant tiret et guillemets <p>Les non lecteurs / non scripteurs sont répartis dans les groupes. Le travail des groupes est parfois interrompu pour une lecture à voix haute des brouillons par le professeur et un temps de validation collective du travail. Le temps nécessaire sera accordé aux groupes.</p> <p>Activité 2 Réécrire le brouillon en tenant compte des quelques consignes précises d'amélioration du texte données par le professeur.</p>
--	--

Séance 11 : Une autre histoire de Leuk-le-Lièvre	
<p><u>Dominante</u> : écoute</p> <p><u>Objectifs</u> : développer le plaisir de l'histoire</p> <p><u>Supports</u> : Enregistrement pages 12 à 18</p>	<p>Activité 1 :</p> <p>Lecture expressive par le professeur des textes écrits par les élèves. Production orale : imaginer ce que vont se dire Leuk et Mame Randatou lors de leur nouvelle rencontre, une fois tous les ingrédients réunis.</p> <p>Activité 2 : écoute du récit de la façon dont Leuk se procure ces ingrédients On fera une pause à chaque ingrédient pour vérifier la compréhension par la reformulation ou le mime.</p> <p>Prolongements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - on propose aux élèves qui le souhaitent d'emprunter le livre (écrit ou audio) - échange autour d'autres histoires que les élèves connaissent mettant en scène des lapins / lièvres.

Prolongements :

Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll

Le lièvre et la Tortue, Jean de La Fontaine

Compère lapin (contes créoles)

Samba et Leuk le lièvre, série télévisée franco-canadienne en 26 épisodes de 26 minutes, créée par Olivier Massart

Le petit Bodié et autres Contes de la Savane, Amadou Hampaté Bâ, 1977