

Les Misérables - 4ème

GRAC FLS – Académie de la Guyane

Sandrine Baud, Roseline Judith, Laure Maneja

Problématique : Comment Victor Hugo met-il en scène la condition des enfants dans son œuvre Les Misérables ?

Projet de la séquence : Création d'un magazine littéraire sur les *Misérables*, sous forme de page Facebook de calameo¹ ou de prezi.

Objectifs :

Littéraires / culturels	Pragmatiques	Linguistiques	Pédagogiques
-découvrir un roman du XIXème -comprendre la visée d'un portrait -aborder la critique sociale -aborder l'adaptation cinématographique -découvrir un tableau de Delacroix	-formuler des hypothèses de lecture -donner son avis / argumenter -écrire un portrait -exprimer la peur -écrire une lettre -réaliser une interview	-lexique de la misère, de la peur, du portrait -lexique de la lecture d'image -imparfait de description -antithèses, métaphores -versification et prosodie -niveaux de langue	-apprendre à utiliser le brouillon -montrer aux élèves non lecteurs et non scripteurs qu'ils ne sont pas exclus des activités de la classe ni du monde de l'écrit

Compétences du socle travaillées :

- C1 - Maîtrise de la langue française
- C4 – La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
- C5 – La culture humaniste
- C7 – L'autonomie et l'initiative

Durée : très dense, la séquence est prévue pour durer 15 heures. il peut être nécessaire, suivant le rythme de la classe, de réguler en choisissant de privilégier certaines activités.

¹ <http://fr.calameo.com/>

Supports :

- *Les misérables*, classique abrégé, Ecole des Loisirs, 1996
- Premières de couverture des éditions Ecole des loisirs, Pocket, le Livre de Poche
- *Les misérables*, feuilleton radiophonique diffusé sur France culture du 24 au 28 décembre 2012
<http://www.franceculture.fr/emission-fictions-le-feuilleton-les-miserables-114-2012-12-24>
- *Les misérables*, film de Robert Hossein, 1982
- gravures d'Emile Bayard et Adrien Marie (Cosette)
- manuscrit des Misérables
<http://classes.bnf.fr/ecritures/grand/p209.htm>
- Les essais de Gavroche pour le film de Raymond Bernard, 1934
<http://www.youtube.com/watch?v=Qxmp3hV3Z2A>
- Bande-annonce du film *Les misérables*, Tom Hooper, 2012
<http://www.premiere.fr/Bandes-annonces/Video/Les-Miserables-2-VF>
- Bande annonce du film *Les Misérables*, R. Hossein
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18781048&cfilm=37324.html
- extrait du JT de 13h de TF1 du 24/12/1981 sur le tournage du film de Robert Hossein
<http://www.ina.fr/video/CAA8101816101/tournage-les-miserables-video.html>
- résumé
<http://livres.ados.fr/Victor-Hugo/livres/les-miserables/>

Prolongements :

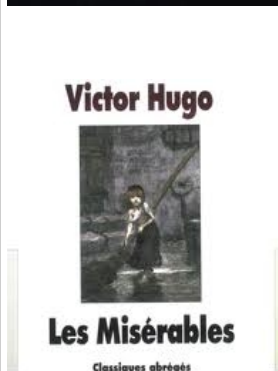
- *Melancholia*, Victor Hugo
- *La liberté guidant le peuple*, Eugène Delacroix
- Films du Canal Educatif à la Demande sur *La liberté guidant le peuple*
<http://www.canal-educatif.fr/videos/art/1/delacroix/la-liberte-guidant-le-peuple.html>
- Lettre de Victor Hugo, à son éditeur italien, M. Daelli, 1862
- *Rêves amers*, Maryse Condé, 2005
- reportage Les enfants restaveks de Haïti, Amélie Baron pour RFI
<http://www.rfi.fr/emission/20110509-enfants-restavek-haiti>
- critique sur le film de Hooper sur Première
[http://www.premiere.fr/film/Les-Miserables-2666132/\(affichage\)/press](http://www.premiere.fr/film/Les-Miserables-2666132/(affichage)/press)
- éloge du film de Raymond Bernard
http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/02/19/les-miserables-la-bonne-version_1834954_3246.html
- présentation de différentes adaptations cinématographiques
<http://www.rue89.com/rue89-culture/2013/02/17/neuf-adaptations-des-miserables-si-celle-de-hooper-vous-decoit-239629>

Lecture cursive :

On propose aux élèves de choisir une lecture cursive, selon leur envie et leurs possibilités :

- *Les Misérables*, Ecole des loisirs
- un chapitre en particulier (sur Fantine/ Cosette / Jean Valjean)
- *Rêves amers*, Maryse Condé
- BD : Victor Hugo, aux frontières de l'exil, E. Gil et L. Paturaud, éd. Galerie Daniel Maghen, 2013
Les Misérables, D. Bardet et Bernard Capo, éd. Glénat, coll. « Les incontournables de la littérature en BD », 2010

Objectifs, dominante et supports	Activités	durée
Séance 1	Entrée dans l'oeuvre	1h
<p><u>Dominante :</u> Langue</p> <p><u>Objectifs :</u> Emettre et vérifier des hypothèses de lecture à partir d'une réflexion sur le sens du mot « misérable »</p> <p><u>Supports :</u> Premières de couverture des <i>Misérables</i>, éditions Pocket, Ecole des loisirs, Le livre de poche</p>	<p>Annnonce du projet de séquence par le professeur : réaliser un magazine littéraire sous forme de page Facebook, de calameo ou de prezi sur l'oeuvre à partir de l'étude en classe des <i>Misérables</i>.</p> <p><u>Activité 1:</u> - Questionnement : Pour vous, que va raconter un livre dont le titre est <i>Les Misérables</i> ? . Qu'est-ce qu'un misérable ? Qui sont les Misérables ? Pourquoi/ En quoi ces personnes sont-elles misérables ? Quelles est la racine du mot « misérable » ? Connaissez-vous d'autres mots formés avec le suffixe -able ? Expliquer le passage de l'adjectif au substantif. On insistera aussi sur le pluriel de ce nom qui fait apparaître la communauté de destin « misérable » des personnages. -Trace écrite à partir de quelques réponses qui vont permettre de faire émerger la polysémie du nom « misérable » : <i>Personne digne de mépris, scélérat / Personne dépourvue de ressources</i></p> <p><u>Activité 2 :</u> -Activité de consolidation du sens du mot : on demande aux élèves de traduire dans leur langue maternelle le nom <i>misérable</i> qui dans les autres langues est aussi polysémique (espagnol <i>miserable</i>, portugais <i>miséravel</i>, créole haïtien <i>miserab</i>, sranan-tongo <i>mofina wang</i> et aussi anglais <i>wretched/poor wretched</i>). -Enrichissement du vocabulaire et évolution des représentations du mot qui étendu à l'adjectif perd sa connotation péjorative avec ces exercices : <i>l- Le nom « misérable » est tiré de l'adjectif qualificatif qui compte trois sens :</i> 1) <i>qui manque de ressources (à relier au mot misère)</i> 2) <i>qui suscite la pitié</i> 3) <i>digne de mépris</i></p>	



Pour ces trois phrases, recopiez la juste définition du mot misérable parmi les trois propositions précédentes :

1. En la traitant comme une esclave, Mme Thénardier a commis des actes misérables envers Cosette.
2. Cette femme misérable habite une maison sans eau ni électricité à Cayenne.
3. Fantine a vécu une vie misérable, pour sauver sa fille.

II- Recopiez cette citation de Victor Hugo :

« Il y a un point où les infortunés et les infâmes se mêlent et se confondent dans un seul mot, mot fatal, les misérables ; de qui est-ce la faute ?" V.Hugo

- Soulignez les deux synonymes de « misérables » que l'on trouve dans cette phrase.
- Associez chaque synonyme à une des trois définitions.
- Retrouvez la racine du mot « infortuné »

Activité 3 : Lecture d'images (1ères de couverture)


- Identification du type de document et rappel des caractéristiques de la première de couverture
- Tableau comparatif des premières de couverture

	Type d'illustration	Plan de l'image	Description	Impressions et lien avec le titre
Pocket				
Ecole des loisirs				
Le Livre de Poche				

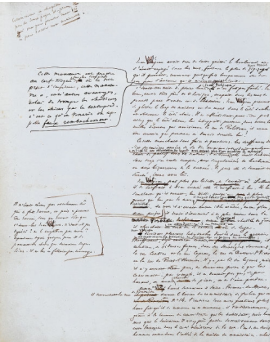
Laquelle des trois couvertures préférez-vous ? Pour quelles raisons ?

Synthèse : confirmation/infirmer des hypothèses de lecture émises à partir du titre.

À partir de ces trois premières de couvertures, le mot « misérable » renvoie à la misère d'un des personnages, celui de Cosette et du sentiment produit sur autrui, la pitié (synonyme : les malheureux). Thèmes abordés : la misère, le travail des enfants, etc.. œuvre sociale et militante.

Séance 2	Le portrait de Cosette	2h
<p>Dominantes : Lecture/écriture</p> <p>Objectifs : Comprendre la visée du portrait Enrichir le lexique Ecrire un portrait</p> <p>Supports : - le portrait de Cosette -photogramme de Françoise Seigner etn Thénardier (film de R. Hossein)</p> 	<p>Activité 1 : lecture analytique</p> <p>Cosette était laide. Heureuse, elle eût peut-être été jolie. Nous avons déjà esquissé cette petite figure sombre. Cosette était maigre et blême. Elle avait près de huit ans, on lui en eût donné à peine six. Ses grands yeux enfoncés dans une sorte d'ombre profonde étaient presque éteints à force d'avoir pleuré. Les coins de sa bouche avaient cette courbe de l'angoisse habituelle, qu'on observe chez les condamnés et chez les malades désespérés. Ses mains étaient, comme sa mère l'avait deviné, « perdues d'engelures ». Le feu qui l'éclairait en ce moment faisait saillir les angles de ses os et rendait sa maigreur affreusement visible. Comme elle grelotait toujours, elle avait pris l'habitude de serrer ses deux genoux l'un contre l'autre.</p> <p>Tout son vêtement n'était qu'un haillon qui eût fait pitié l'été et qui faisait horreur l'hiver. Elle n'avait sur elle que de la toile trouée ; pas un chiffon de laine. On voyait sa peau çà et là, et l'on y distinguait partout des taches bleues ou noires qui indiquaient les endroits où la Thénardier l'avait touchée. Ses jambes nues étaient rouges et grêles. Le creux de ses clavicules était à faire pleurer.</p> <p>Toute la personne de cette enfant, son allure, son attitude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l'autre, son regard, son silence, son moindre geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la crainte. La crainte était répandue sur elle ; elle en était pour ainsi dire couverte ; la crainte ramenait ses coudes contre ses hanches, retirait ses talons sous ses jupes, lui faisait tenir le moins de place possible, ne lui laissait de souffle que le nécessaire, et était devenue ce qu'on pourrait appeler son habitude de corps, sans variation possible que d'augmenter. Il y avait au fond de sa prunelle un coin étonné où était la terreur.</p> <p style="text-align: center;">Extrait des <i>Misérables</i> (Deuxième partie, Livre troisième, chapitre VIII) de Victor Hugo</p> <p>La lecture analytique doit mettre en évidence les réseaux lexicaux, les causes de la laideur, et la visée du portrait, ainsi que l'utilisation de l'imparfait</p> <p><u>Prolongement</u> : hypothèses sur la vie de Cosette.</p> <p>Activité 2 : photogramme extrait du film <i>Les Misérables</i>, de R.Hossein, Françoise Seigner en Thénardier Oral collectif : description de la Thénardier et de l'impression qu'elle donne au spectateur → le professeur note au tableau les mots et d'expressions qui vont servir à l'activité 3.</p> <p>Activité 3 : Rédiger le portrait de la Thénardier (utiliser l'imparfait) On utilise le nuage de mots du tableau et on fait formuler par les élèves la visée de leur portrait avant de commencer à écrire.</p> <p>Différenciation : (élèves en difficulté) Dessine le portrait de la Thénardier et place avec une flèche les mots du tableau sur ton dessin. Utilise ces mots pour écrire deux phrases commençant par « elle était... » ou « elle avait ... »</p>	

Séance 3	Cosette chez les Thénardier (1ère partie)		1h30									
<p>Dominante : lecture / langue / oral</p> <p>Support : p92-95 édition Ecole des loisirs</p> <p>Objectifs : Inscrire le personnage dans son histoire personnelle et dans le récit</p> <p>Créer et utiliser une fiche outil sur l'expression de la peur</p> <p>Production orale en continu</p>	<p>Activité 1 : lecture analytique</p> <p>extrait « dans la neige », édition Ecole des Loisirs, p.92 « tout nouveau venu qui entrait dans la gargote[...] » à 95 « L'enfant n'eut pas peur.»</p> <p>lecture à haute voix par l'enseignant</p> <p>questionnaire différencié (questions ouvertes pour certains, QCM pour les élèves en difficulté)</p> <p>prolongement à l'oral : que pensez-vous de l'homme qui apparaît à la fin ? A votre avis, que va-t-il se passer ?</p> <p>Activité 2 : synthèse écrite : rédiger quatre phrases qui expliquent comment Cosette est maltraitée. Utiliser les connecteurs logiques <i>puisque, car, de plus, par ailleurs</i>. <i>Cosette est maltraitée par les Thénardier puisque...</i></p> <p>Activité 3 : Créer une fiche-outil sur la peur (par exemple sous forme de carte heuristique) relevé dans le texte puis enrichi par d'autres mots proposés par les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> • champ lexical de la peur • expressions liés à la peur • les attitudes qui montrent la peur de Cosette / d'autres attitudes qui peuvent exprimer la peur <p>Activité 4 : production orale (par groupe de 4)</p> <p>Utiliser les mots de la fiche-outil pour raconter un moment de peur intense.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève du groupe raconte un moment de peur aux autres • Les autres élèves remplissent une grille d'évaluation de l'oral 	<table border="1" data-bbox="582 1066 1751 1327"> <thead> <tr> <th data-bbox="582 1066 1265 1120">Nom</th> <th data-bbox="1265 1066 1751 1120"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="582 1120 1265 1171">L'élève parle clairement</td> <td data-bbox="1265 1120 1751 1171"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 1171 1265 1222">L'élève utilise des expressions de la fiche-outil</td> <td data-bbox="1265 1171 1751 1222"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 1222 1265 1273">Le niveau de langue est correct</td> <td data-bbox="1265 1222 1751 1273"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 1273 1265 1327">L'expression de la peur est convaincante</td> <td data-bbox="1265 1273 1751 1327"></td> </tr> </tbody> </table>	Nom		L'élève parle clairement		L'élève utilise des expressions de la fiche-outil		Le niveau de langue est correct		L'expression de la peur est convaincante	
Nom												
L'élève parle clairement												
L'élève utilise des expressions de la fiche-outil												
Le niveau de langue est correct												
L'expression de la peur est convaincante												
	<ul style="list-style-type: none"> • S'il reste suffisamment de temps, le groupe choisit un rapporteur pour raconter un moment de peur à la classe. 											

Séance 4	Cosette chez les Thénardier (2ème partie)	2h
<p>Dominantes : lecture d'image / écriture</p> <p>Supports : - gravure <i>Cosette sous la table</i>, A. Marie (ed. Ecole des loisirs p.) - film de Robert Hossein -manuscrit de V. Hugo</p>  <p>Objectifs : Réinvestir les éléments du récit abordés auparavant</p> <p>Ecrire une lettre</p> <p>Travailler son brouillon</p>	<p>Activité 1 : lecture d'image gravure Adrien Marie (collectif) réinvestissement du vocabulaire d'étude de l'image Qu'est-ce que cette image nous dit sur la vie de Cosette chez les Thénardiers ? (noter les idées au tableau)</p> <p>Activité 2 : extrait du film Robert Hossein : l'arrivée de Cosette chez les Thénardiers² lecture analytique La lecture doit mettre en évidence le contraste entre la naïveté de Fantine et la duplicité des Thénardiers, faire formuler l'idée qui en train de naître chez les Thénardiers, et souligner les indices qui permettent aux spectateurs de se douter de cette duplicité (sourires, regards, paroles ambiguës...) Dans un deuxième temps, travail sur l'horizon d'attente sur le personnage qui apparaît à la fin et annonce de son nom (Jean Valjean).</p> <p>Activité 3 : rédaction (évaluation formative)</p> <p>sujet : Cosette dicte à Jean Valjean une lettre destinée à sa mère dans laquelle elle raconte sa vie chez les Thénardiers. Rédigez cette lettre. Travail du brouillon : le brouillon étape préparatoire montrer un brouillon des <i>Misérables</i> → adopter la présentation en colonne pour pouvoir revenir sur son texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1ère étape : définition collective des critères de réussite (→ grille d'évaluation) • 2ème étape : rédaction du brouillon • les brouillons sont lus et annotés par le professeur ³ • 3ème étape : rédaction du texte final • 4ème étape : remplir la grille d'auto-évaluation (le 3ème colonne sera ensuite remplie par le professeur) <p>Différenciation : <u>Elèves en difficulté</u> : le professeur note leurs idées au tableau, dans le désordre, ils doivent ensuite reconstituer la lettre. <u>Elèves non scripteurs</u> : enregistrer la lettre avec le dictaphone ou le logiciel Audacity (utilisation éventuelle d'un logiciel de reconnaissance vocale pour créer une production écrite)</p>	

² Attention, cette scène se trouve dans la version longue du film

³ L'activité d'écriture peut-être menée sur deux jours différents, pour que le professeur ait le temps de corriger tous les brouillons. Les annotations donnent un nombre restreint de consignes d'amélioration très précises (deux ou trois).

Grille d'auto-évaluation	élève	professeur
Mon texte est une lettre de Cosette à Fantine		
La lettre explique bien la situation de Cosette chez les Thénardiens		
La lettre exprime des émotions		
L'expression et l'orthographe sont correctes		
J'ai tenu compte des annotations sur mon brouillon		

Séance 4	Cosette dans <i>Les Misérables</i>	1h
<p>Dominante : lecture</p> <p>Supports : - bande annonce de la comédie musicale de Tom Hooper (VF) - extrait « Cosette jolie »</p> <p>Objectifs : Comprendre l'organisation et la visée de la bande-annonce</p> <p>Initiation à l'argumentation</p>	<p>Activité 1 : Bande annonce de la comédie musicale de Tom Hooper (en VF) Lecture analytique La lecture analytique permet de faire retrouver aux élèves les éléments de l'histoire et les personnages déjà connus, de valider ou d'infirmer les hypothèses émises par les élèves les séances précédentes. Elle fait également formuler par les élèves l'objectif d'une bande-annonce, à mettre en relation avec le texte d'accroche de la 4ème de couverture. On peut aussi évoquer l'origine du mot « teaser » en anglais. Lexique du cinéma : expliquer les notions de plan, de cadre, de rythme</p> <p>Prolongement : faire remarquer l'évolution du personnage de Cosette</p> <p>Activité 2 : Cosette jolie Lecture analytique. Le professeur lit d'abord le texte à haute voix.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Un jour Cosette se regarda par hasard dans son miroir et se dit : Tiens ! Il lui semblait presque qu'elle était jolie. Ceci la jeta dans un trouble singulier. Jusqu'à ce moment elle n'avait point songé à sa figure. Elle se voyait dans son miroir, mais elle ne s'y regardait pas. Et puis, on lui avait souvent dit qu'elle était laide ; Jean Valjean seul disait doucement : Mais non ! mais non ! Quoi qu'il en fût, Cosette s'était toujours crue laide, et avait grandi dans cette idée avec la résignation facile de l'enfance. Voici que tout d'un coup son miroir lui disait comme Jean Valjean : Mais non ! Elle ne dort pas de la nuit. — Si j'étais jolie ? pensait-elle, comme cela serait drôle que je fusse jolie ! — Et elle se</p> </div>	

rappelait celles de ses compagnes dont la beauté faisait effet dans le couvent, et elle se disait : Comment ! je serais comme mademoiselle une telle !

Le lendemain elle se regarda, mais non par hasard, et elle douta : — Où avais-je l'esprit ? dit-elle, non, je suis laide. — Elle avait tout simplement mal dormi, elle avait les yeux battus et elle était pâle. Elle ne s'était pas sentie très joyeuse la veille de croire à sa beauté, mais elle fut triste de n'y plus croire. Elle ne se regarda plus, et pendant plus de quinze jours elle tâcha de se coiffer tournant le dos au miroir.

Le soir, après le dîner, elle faisait assez habituellement de la tapisserie dans le salon, ou quelque ouvrage de couvent, et Jean Valjean lisait à côté d'elle. Une fois elle leva les yeux de son ouvrage et elle fut toute surprise de la façon inquiète dont son père la regardait.

Une autre fois, elle passait dans la rue, et il lui sembla que quelqu'un qu'elle ne vit pas disait derrière elle : Jolie femme ! mais mal mise. — Bah ! pensa-t-elle, ce n'est pas moi. Je suis bien mise et laide. — Elle avait alors son chapeau de peluche et sa robe de mérinos.

Un jour enfin, elle était dans le jardin, et elle entendit la pauvre vieille Toussaint qui disait : Monsieur, remarquez-vous comme mademoiselle devient jolie ? Cosette n'entendit pas ce que son père répondit, les paroles de Toussaint furent pour elle une sorte de commotion. Elle s'échappa du jardin, monta à sa chambre, courut à la glace, il y avait trois mois qu'elle ne s'était regardée, et poussa un cri. Elle venait de s'éblouir elle-même.

Extrait des *Misérables* (quatrième partie, Livre troisième, chapitre V) de Victor Hugo

La lecture doit faire remarquer l'évolution des relations entre Jean Valjean et Cosette (« son père »), et la conviction de Cosette d'être laide. Quel rôle peut avoir Jean Valjean dans sa transformation ?
Faire également noter l'emploi des antithèses.

Prolongement :

discussion (oral collectif) : La beauté est-elle objective ? Qu'est-ce qui peut faire que quelqu'un nous semble beau ou laid ?

Séance 5

Jean Valjean dans Les Misérables

1h

Dominante :
lecture

Activité 1 : bande-annonce de film de R. Hossein
comparaison avec celle de Tom Hopper : composition, technique, sons, couleurs... Quelles scènes retrouve-t-on dans les deux ? Lesquelles apparaissent en plus ?

Supports :
-bande annonce
du film de R.
Hossein

Laquelle de ces deux bandes-annonces vous donne le plus envie de voir le film ? Pourquoi ?

Sur le site [d'Allociné](http://www.allociné.fr), un commentaire de cette bande-annonce dit :

Je n'arrive pas à trouver les nouvelles versions/adaptations aussi intense que ce film.

<p>-le tournage du film de Hossein, JT TF1 -résumé des Misérables (livres.ados.fr) -6 images de Jean Valjean</p> <p>Objectifs : -réfléchir aux différences entre plusieurs adaptations - découvrir la création cinématographique -retracer la vie de Jean Valjean à partir d'images</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Tout y est, authenticité, on a l'impression de respirer l'époque, des gens "brutes" de l'époque , une époque dure sans sentimentalisme, une époque en construction de république, les acteurs sont superbement justes dans leur interprétation. Depuis, tout se qui s'est fait me semble moins personnel, là chaque fois que j'entrevois une scène dans un autre film, tout en respectant le travail des acteurs, je ne ressens pas la même authenticité dans leur jeu. Cela me semble joué, pas vécu. Quelle superbe adaptation!</p> </div>	
	<p>Qu'en pensez-vous ?</p> <p>Activité 2 : reportage du JT de TF1 sur le tournage du film de Robert Hossein, 24/12/1981 Retrouvez les différents métiers présents dans un équipe de tournage (costumier, décorateur, réalisateur, acteur, cameraman, éclairagiste, preneur de son) A quoi le réalisateur doit-il penser pour créer l'atmosphère du film ? Combien de temps va durer le tournage ? Zoom, panoramique, champ sont trois termes utilisés par Robert Hossein: associe chacun d'eux à sa définition.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prise de vue pendant laquelle la caméra pivote sur son axe 2. Portion de la scène ou du plateau visible à travers l'objectif de la caméra 3. Utilisation d'un objectif qui donne une impression d'agrandissement <p>Activité 3 : La vie de Jean Valjean On distribue aux élèves le résumé des Misérables publié sur livres.ados.fr ainsi que 6 images représentant différentes scènes de la vie de Jean Valjean. Ils doivent coller les images autour du résumé en indiquant par une flèche et une accolade le passage illustré par l'image, et écrire sous l'image une phrase de légende. Les images peuvent être des photogrammes des films évoqués ou des gravures d'époque.</p> <p>TICE : cette activité peut aussi faire l'objet d'une séance informatique pendant laquelle on demande aux élèves, à la place d'un collage, de trouver le résumé et les images sur internet (sites indiqués) et de réaliser une présentation de l'oeuvre avec le logiciel Images actives⁴ ou sous forme de prezi.</p>	
Séance 6	Le petit Gavroche	1h
<p>Dominante : lecture</p> <p>Supports : -casting pour le film de R. Bernard -extrait, Ecole des</p>	<p>Introduction : rappeler aux élèves la présence dans les bandes-annonces étudiées d'un autre enfant. L'ont-ils remarqué ?</p> <p>Activité 1 : Les essais de Gavroche pour le film de Raymond Bernard (1934) Qu'apprend-on sur Gavroche en regardant ce casting</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur le personnage lui-même - sur sa vie (questionnaire vrai / faux) 	

4 Pour en savoir plus : <http://webtice.ac-guyane.fr/lettres/spip.php?article453>

<p>Loisirs, p.204 à 209</p> <p>objectifs : caractériser un personnage</p>	<p>Quel est le niveau de langue utilisé ? Relevez deux mots pour justifier votre réponse.</p> <p>Activité 2 : écoute d'un extrait du feuilleton radiophonique de France culture (épisode 9, de 12mn03 à 16mn40) qu'est-ce que cet extrait nous apprend sur le personnage ? Fiche d'écoute active différenciée (questions ouvertes ou QCM, questions vrai/faux) Les élèves prennent connaissance des questions avant l'écoute.</p> <p>Activité 3 : extrait p.204/205, édition Ecole des Loisirs lecture analytique axe de lecture : Gavroche, professeur de la rue (retour sur les niveaux de langue).Travail sur les antithèses</p> <p><u>Synthèse:</u> en quoi peut-on dire que Gavroche est un « misérable » ? Quelles sont les différences entre Gavroche et Cosette ?</p>	
Séance 7	La mort de Gavroche	1h
<p>Dominante : Lecture</p> <p>Supports : -la chanson de Gavroche -• Extrait <i>Les Misérables</i>, Cinquième partie, Livre I, XV -extrait du film de Robert Hossein</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etudier la tonalité épique et polémique de cet extrait des <i>Misérables</i> <p>Lecture</p>	<p>Activité 1 : Écoute de la chanson de Gavroche</p> <p>-Écoute active où l'élève est invité à compléter les mots manquants de la chanson. (à la deuxième écoute) -Travail de compréhension : reprise de V. Hugo de cette chanson contestataire avec la reprise de l'expression « c'est la faute à » (cf. syntaxe du registre familier), référence à Rousseau et Voltaire, philosophe des Lumières, pionniers des libertés individuelles et de la cause sociale. Explication de l'expression « je suis petit oiseau » mis en opposition avec « je ne suis pas notaire », etc...</p> <p><i>Cette chanson est un signe de ralliement entre révolutionnaires les gens du peuple, et libéraux.</i></p> <p>Activité 2 : Analyse du passage avec pour axe de lecture « La mort de Gavroche en héros et martyr de la cause républicaine »</p> <p><i>Contextualisation : Episode inspiré d'un fait historique, qui sert de matière à la fiction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Une scène de guerre : <i>point de vue de la narration. Valeur testimoniale et réaliste renforcée par l'imparfait descriptif. Quels sont les opposants ? Inégalité des forces. Relevé du champ lexical de la guerre.</i> • Décalage entre l'attitude de Gavroche et la dangerosité des lieux : <i>Relevé des verbes d'action du paragraphe 1, procédé d'emphase et d'amplification, attitude des gardes, commentaire du narrateur. Rythme de la narration (action entrecoupée par la chanson)</i> 	

<p>analytiqueEtudier la tonalité épique</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gavroche, un héros épique : <i>nombre de balles avant la mort de Gavroche, sens et symbolique de la chanson face aux balles, qualités du garçon et symbolique de ce personnage par l'étude de sa caractérisation.</i> <p>Activité 3 : la mort de Gavroche dans l'adaptation cinématographique de Robert Hossein Discussion à partir des impressions des élèves</p> <p><i>On amènera la discussion sur la mise en scène spectaculaire de la mort de Gavroche par le biais du jeu des gros plans sur les personnages qui assistent à la scène (mise en évidence de l'expression de leurs visages qui traduisent leur effroi lors de cette scène) + scène finale (image « christique » de Gavroche).</i></p>	
Séance 8	La liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix	1h
<p>Dominante : Histoire des arts</p> <p>Supports : -Sélection d'images inspirées du tableau de Delacroix -Video <i>La liberté guidant le peuple</i> du CED</p> <p>Objectifs : Etudier un tableau allégorique Rédiger une fiche HDA Etablir des liens entre des œuvres</p>	<p>Activité 1 : Comparaison de différents documents dont les élèves doivent identifier le type <i>(planche d'un album d'Astérix et Obélix, billet de cent francs, Une du journal Jour J, affiche d'une manifestation anti OGM, pochette d'album du groupe Cold Play)</i> pour trouver le point commun : le tableau <i>La liberté guidant le peuple</i> d'Eugène Delacroix .</p> <p>Activité 2 : Du tableau de Delacroix au personnage de Gavroche dans <i>Les Misérables</i></p> <p>-Présentation généraliste de l'œuvre (peintre <i>Eugène Delacroix</i>, type de peinture <i>huile sur toile</i>, dimension titre <i>La liberté guidant le peuple</i>, date 1830) -A qui vous fait penser le personnage de l'enfant ? Décrivez-le et relevez dans les textes et documents étudiés auparavant les éléments qui pourraient convenir au gamin du tableau (attitude de frondeur, « Il se dressa tout droit, debout, les cheveux au vent, les mains sur les hanches, l'œil fixé » Mort de Gavroche, etc...)</p> <p>Activité 3 : Analyse du tableau Video du CED (1^{ère} partie) + questionnaire d'écoute et de compréhension Synthèse : Définition de l'allégorie <i>On appelle allégorie un tableau, une histoire, un objet qui représentent une idée abstraite (ici, la liberté)</i></p> <p>Prolongement : les élèves doivent établir une fiche HDA de l'œuvre</p> <p>A titre indicatif, voici une proposition d'entrées : -carte d'identité de l'œuvre -informations sur l'artiste et le mouvement</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> -contexte historique -description de l'œuvre et de ses caractéristiques -interprétation -lien avec d'autres œuvres -opinion personnelle sur l'oeuvre 	
Séance 9	Melancholia « Où vont tous ces enfants »	1h
<p>Dominante : lecture / oral</p> <p>Supports : extrait du poème Melancholia, Contemplations, Victor Hugo</p> <p>Objectifs : -réinvestir des connaissances sur l'écriture poétique -comprendre l'engagement de l'oeuvre -travailler la prosodie et la récitation</p>	<p>Activité 1 : Lecture analytique La lecture permettra d'acquérir ou de consolider des outils de versification ou d'écriture poétique (rimes, rythmes, jeux de sonorités, anaphores, métaphores, antithèses). Elle met en relation la description de ce que le travail fait des enfants avec la laideur de Cosette vue dans la séance 2. Enfin, elle fait apparaître l'engagement de l'auteur, qui non seulement décrit, mais aussi dénonce.</p> <p>Activité 2 : travail de la prosodie, entraînement à la lecture à voix haute. <u>Pour les non lecteurs</u>, on fournit un enregistrement audio du poème (sur lecteur mp3). <u>Pour les lecteurs débutants</u>, travail de la prosodie.</p> <p>Les élèves auront le poème à apprendre par cœur à la maison pour le réciter ensuite devant la classe.</p>	
Séance 10	Un engagement universel	1h
<p>Dominantes : lecture / compréhension orale</p> <p>objectifs : -comprendre l'engagement de l'oeuvre, saisir sa portée universelle</p>	<p>Activité 1 : lecture de la lettre de Victor Hugo à son éditeur italien, M. Daelli, en 1862 Lecture analytique</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>En octobre 1862, dans une lettre adressée à son éditeur italien, Monsieur Daelli, Victor Hugo écrit :</p> <p>« Vous avez raison, Monsieur, quand vous me dites que le livre <i>Les Misérables</i> est écrit pour tous les peuples. Je ne sais s'il sera lu par tous, mais je l'ai écrit pour tous. Il s'adresse à l'Angleterre autant qu'à l'Espagne, à l'Italie autant qu'à la France, à l'Allemagne, autant qu'à l'Irlande, aux républiques qui ont des esclaves aussi bien qu'aux empires qui ont des serfs. Les problèmes sociaux dépassent les frontières. Les plaies du genre humain, ces larges plaies qui couvrent le globe, ne s'arrêtent point aux lignes bleues ou rouges tracées sur la mappemonde. Partout où l'homme ignore et désespère, partout où la femme se vend pour du pain, partout où l'enfant souffre faute d'un livre qui l'enseigne et d'un foyer qui le réchauffe, le livre « Les Misérables » frappe à la porte et dit : « Ouvrez-moi, je viens pour vous ».</p> <p>À l'heure, si sombre encore, de la civilisation où nous sommes, le misérable s'appelle l'homme ; il agonise sous tous les climats, et il gémit dans toutes les langues »</p> </div>	

<p>-élargir la réflexion sur le monde contemporain</p> <p>-développer les compétences d'écoute et de compréhension</p>	<p>Qu'est-ce que cette lettre nous apprend sur le projet de Victor Hugo ? Reformulation collective et synthèse écrite.</p> <p>Activité 2 : débat (oral collectif) Victor Hugo dit que la portée de son œuvre n'a pas de frontière dans l'espace... A-t-elle des frontières dans le temps ? La situation des enfants décrits par Victor Hugo existe-t-elle toujours aujourd'hui ?</p> <p>Activité 3 : Ecouter et comprendre reportage RFI sur les restaveks préambule : situer Haïti sur la carte des Caraïbes fiche d'écoute active</p>
<p>Séance 11</p>	<p align="center">Création du magazine littéraire</p> <p align="right">3h</p>
<p>Dominantes : oral /écriture</p> <p>objectifs : -utiliser ses connaissances sur l'oeuvre pour réaliser une production écrite ou orale -mener un projet collaboratif</p>	<p>Organisation du travail de la classe en groupes. Chaque groupe choisit la tâche qu'il va réaliser dans le magazine. Les séances ont lieu au CDI / en salle informatique pour faciliter la recherche documentaire et le traitement de textes.</p> <p>Groupe 1 : Interview de Cosette les élèves réfléchissent aux questions qu'un journaliste réalisant un reportage sur le travail des enfants pourrait poser à Cosette, et aux réponses qu'elle pourrait fournir. Ils enregistrent l'interview (logiciel audacity)</p> <p>Groupe 2 : interview de Gavroche les élèves réfléchissent aux questions qu'un journaliste réalisant un reportage sur les enfants de la rue pourrait poser à Gavroche, et aux réponses qu'il pourrait fournir. Ils enregistrent l'interview (logiciel audacity)</p> <p>Groupe 3 : Interview de Victor Hugo les élèves réfléchissent aux questions qu'un journaliste réalisant un reportage sur la création des <i>Misérables</i> pourrait poser à Victor Hugo, et aux réponses qu'il pourrait fournir. Ils enregistrent l'interview (logiciel audacity)</p> <p>Groupe 4 : A partir de la lecture du chapitre 2 de <i>Rêves amers</i>, interview de Rose-Aimée les élèves réfléchissent aux questions qu'un journaliste réalisant un reportage sur les restaveks pourrait poser à Rose-Aimée, et aux réponses qu'elle pourrait fournir. Ils enregistrent l'interview (logiciel audacity)</p>

	<p>Groupe 5 : Les droits des enfants Recherche sur la convention des droits de l'enfance et rédaction d'un article de présentation : choisir, expliquer voire illustrer dix droits fondamentaux des enfants.</p> <p>Groupe 6 : L'effet Jean Valjean A partir de l'évolution du personnage de Cosette suite à sa rencontre avec Jean Valjean, le groupe imagine comment aurait pu évoluer Gavroche s'il avait eu la chance de rencontrer assez tôt un tel personnage. Le groupe rédige donc le portrait d'un Gavroche adulte épanoui et heureux. Le texte peut être assorti d'une illustration.</p> <p>Groupe 7 : Les mots-croisés de la misère à partir du lexique étudié pendant la séquence, le groupe crée une grille de mots-croisés.</p> <p>Groupe 8 : histoire de l'art et parodie (pour des élèves à l'aise graphiquement) En reprenant la composition du tableau de Delacroix, le groupe détourne l'oeuvre sur un thème contemporain. On peut montrer un corpus de détournements du tableau pour expliciter le projet. Il rédige ensuite un court texte explicatif pour expliquer cette création.</p> <p>Groupe 9 : Les Misérables au cinéma lecture des articles de Rue 89 (Neuf adaptations des misérables si celle de Hooper vous déçoit) et du Monde (La bonne version) Ces articles présentent-ils un point de vue positif ou négatif sur la comédie musicale ? Rédigez un article pour donner votre avis sur les deux bandes-annonces des films de R. Hossein et T. Hooper.</p> <p>Groupe 10 : chronologie et Histoire En utilisant le site frisechrono.fr, créez une frise chronologique du XIXème siècle sur laquelle vous placerez les périodes de l'Histoire de France, et quelques dates clés de l'histoire⁵.</p>																		
Séance 12	Valorisation	1h																	
<p>Dominante : oral/lecture</p> <p>Support : la production finale (projection ou salle info)</p>	<p>Découverte collective de la production finie (Facebook ou calameo). Chaque groupe d'élève prend la parole pour présenter rapidement son travail. Les élèves remplissent une grille d'évaluation par les pairs de leur travail et de celui des autres groupes.</p> <table border="1" data-bbox="562 1289 1800 1430"> <tr> <td>Groupe</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>La production correspond bien à ce que nous avons compris des Misérables</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Groupe	1	2	3	4	5	6	7	8	La production correspond bien à ce que nous avons compris des Misérables								
Groupe	1	2	3	4	5	6	7	8											
La production correspond bien à ce que nous avons compris des Misérables																			

⁵ Vous trouverez un exemple de cette activité sur le site de Lettres de l'Académie de la Guyane : <http://webtice.ac-guyane.fr/lettres/spip.php?article542>

Objectifs :

-renforcer la motivation par la valorisation du travail
-retour sur sa production par la coévaluation

La production est intéressante et originale								
Le travail est soigné, bien écrit et bien fini								

Election du meilleur article du magazine.

Prolongements éventuels :

Si les élèves ont adhéré au projet, la forme du magazine peut être réutilisée à la fin d'autres séquences de lecture.

Il peut aussi être intéressant de mener ce travail en parallèle avec une autre classe de 4ème, pour comparer les productions finales.