

Le vieil homme et la mer

Séquence UPE2A

Supports

- *Le vieil homme et la mer*, Ernest Hemingway, éd. Folio plus
- *Le vieil homme et la mer*, Alexandre Petrov, 1999
http://www.dailymotion.com/video/x1geg6_le-vieil-homme-et-la-mer_shortfilms
 + interview de l'auteur dans le making-off
<http://www.youtube.com/watch?v=bjLp5jsaVTQ>
- *Le vieil homme et la mer*, Marcel Schindler
<https://vimeo.com/39473645>

Objectifs de la séquence :

culturels	pragmatiques	linguistiques
Réflexion sur le sens d'une œuvre mondialement connue Réflexion sur l'adaptation et l'animation	Comprendre un texte littéraire comprendre une interview donner son avis, justifier une opinion écrire un article	Lexique des sensations si... que reconnaître le passé simple valeur imparfait / passé simple

séance 1 : l'incipit

Activité 1 : CE p.7-9

Lisez le texte puis répondez par vrai ou faux. Justifiez.

	VRAI	FAUX
Le vieil homme a de la chance. <i>Justification :</i>		
Le jeune garçon ne veut plus aller pêcher avec le vieil homme. <i>Justification :</i>		
Le vieil homme a pêché trois poissons. <i>Justification :</i>		
Le vieil homme a reçu un coup de couteau. <i>Justification :</i>		
Le vieil homme a un regard triste. <i>Justification :</i>		
Le jeune garçon est presque un adulte. <i>Justification :</i>		

Activité 2 : CO - regardez le début du film de Pétrov (jusqu'à 3mn07)

PO Quels éléments retrouve-t-on dans le film et dans le livre?

Quelles informations supplémentaires a-t-on dans le texte ?

Quelles informations supplémentaires a-t-on dans le film ?

Trace écrite → mots clés au tableau

Séance 2 : le rêve

Activité 1 : CE p.23

Les 5 sens sont l'ouïe, la vue, l'odorat, le toucher, le goût.

Associe chaque sens à une partie du corps : le nez, l'oreille, les yeux, la main, la langue.

Quel sens n'est pas évoqué dans ce rêve ?

Relevé du champ lexical des sensations avec un code de couleur (une couleur par sens).

Activité 2 :PE - décrivez un paysage de votre enfance en utilisant « si... que »

Activité 3 :langue - imparfait / passé simple

Souligne tous les verbes de la page. Encadre ceux qui sont conjugués à l'imparfait.

Mise en évidence de la valeur ponctuelle du passé simple + terminaisons -a / -int / -it (+ aperçut p.24)

Séance 3 : le champion

Activité1 : CE p.70-71

demande à deux élèves de jouer la scène

lecture analytique

pour valider la compréhension, visionnage du film → 10mn10 /12mn

→ comment cette scène s'insère-t-elle dans le récit ?

Activité 2 - Combien de temps a duré le match ?

Relevé dans le texte des connecteurs temporels.

Où se passe l'histoire ?

Séance 4 : le pêcheur

Activité 1– visionnage de la fin du film de Petrov

Que dit le pêcheur au poisson ? Pourquoi lui parle-t-il

Selon vous, le pêcheur sort-il gagnant ou perdant de cette partie de pêche ? Pourquoi ?

PE :Trace écrite : tableau victoire / défaite

Activité 2 - PE

Vous êtes un journaliste et vous écrivez un article sur Santiago dans lequel vous présentez le personnage puis vous racontez cette partie de pêche extraordinaire.

Séance 6 : du livre aux films

Activité 1 - CO écoutez l'interview de Petrov dans le making off du film.

Quelle technique a-t-il utilisée pour faire ce film ?

Pourquoi peint-il avec ses doigts ?

Combien de temps a-t-il mis pour faire ce film ?

Activité 2 - PO

Regardez le film de Marcel Schindler.

Quelle est la technique utilisée ?

Quelles sont les différences entre ces deux films ?

→ mise en évidence de la disparition dans le film de Schindler des autres personnages : le regard de Manolin et des pêcheurs disparaissent. Est-ce encore une victoire s'il n'y a plus de regards ?

→ apparition du dessinateur, lui-même mis en scène

→ réflexion sur le temps nécessaire à ce film et l'investissement de l'artiste

Lequel préférez-vous ? Pourquoi ?

Ernest Hemingway était américain, Alexandre Petrov russe, Marcel Schindler allemand... A votre avis, pourquoi cette histoire touche-t-elle autant les gens ? A travers l'histoire de ce pêcheur, que raconte Hemingway ?