

Séquence Grammaire 5^{ème} B

Cycle 4

Comment accorder les mots dans le Groupe
Nominal ?

Démarche d'investigation
Démarche inductive/déductive
Pédagogie de la faute

Les compétences du socle

Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral comme à l'écrit

Attendus de fin de cycle (fiche 34)

- .Analyser les propriétés d'un élément linguistique**
- .Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé**
- .Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés

Les langages pour penser et communiquer

.Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés

.Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets

.Mobiliser en réception et en production de textes **les connaissances linguistiques** permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours

Les langages pour penser et communiquer

Connaissances et compétences associées

.Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

*connaître le fonctionnement des chaînes d'accord
-accord dans le groupe nominal (complexe)*

Les langages pour penser et communiquer

.Savoir relire un texte écrit

- Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique)*
- Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles)*

Maîtriser la structure et l'orthographe des mots

- Observations morphologiques: dérivation et composition*

Préconisations

La « Méthode scientifique » Inductive

O. H. E. R. I. C.

1. Observation

2. Hypothèse

3. Expérience

4. Résultats

5. Interprétation

6. Conclusion

L'approche inductive

L'induction :

consiste à partir de cas singuliers pour accéder aux énoncés universels

L'approche inductive :

consiste observer le réel pour en tirer, par induction, les lois qui le régissent

L'approche inductive

L'approche inductive :

Implique répétition d'observation, et/ou d'expérimentations

Démarche qui sous-entend que les lois qui régissent le réel existent a priori

Le réel est la source du savoir

L'approche déductive

L'induction

Application d'une règle générale, admise par tous, à un cas particulier, pour lequel on tire une conclusion

L'approche déductive :

Consiste, à partir d'un savoir déjà existant à chercher à répondre aux questions que l'un ou l'autre va susciter du fait de ses insuffisances

Démarche en classe (B.O. 1969)	Démarche en classe (B.O. 2010)
<p>La démarche pédagogique (...) comporte plusieurs étapes :</p>	<p>Une démarche d'investigation est constituée par la succession de plusieurs étapes (ordre variable) :</p>
<ul style="list-style-type: none"> - une étape d'analyse des faits et de l'environnement dans lequel ils s'insèrent 	<ul style="list-style-type: none"> - une situation motivante suscitant la curiosité
<ul style="list-style-type: none"> - un raisonnement qui intègre les divers paramètres fait apparaître le problème et permet de le poser avec précision 	<ul style="list-style-type: none"> - la formulation d'une problématique précise
<ul style="list-style-type: none"> - un effort d'imagination dans la recherche et pour la découverte de la ou des hypothèses, c'est-à-dire des solutions possibles du problème 	<ul style="list-style-type: none"> - l'énoncé d'hypothèses explicatives
<ul style="list-style-type: none"> - la mise en œuvre des moyens expérimentaux permettant d'éprouver la valeur de ces hypothèses et d'approcher ainsi la vérité 	<ul style="list-style-type: none"> - la conception d'une stratégie pour éprouver ces hypothèses - la mise en œuvre du projet ainsi élaboré - la confrontation des résultats obtenus et des hypothèses
<ul style="list-style-type: none"> - la manifestation d'un esprit de synthèse dans la formulation et l'élaboration d'une conclusion, parfois d'une loi 	<ul style="list-style-type: none"> - l'élaboration d'un savoir mémorisable

Fiche de préparation (démarche d'investigation)

1-Phase de sensibilisation-Problématique

Collectif 5mm

Lier la leçon précédente à un problème survenu pour donner du sens à cet apprentissage-début du questionnement) (Accompagner les élèves afin qu'ils posent la problématique en les amenant à formuler ce qu'ils ont compris (et non en leur faisant répéter la consigne) et encore moins en les mettant à la tâche sans que rien ne soit posé.

Fiche de préparation (démarche d'investigation)

2. Phase de recherches-Exploration

Binômes ou Groupes 15 mm

Une consigne claire et reformulée par plusieurs élèves de niveaux différents

Groupes d'élèves (prévoir un rapporteur par groupes)

→ **recherche des éléments de réponse grâce à :**

De la documentation ou une expérimentation ou une Observation

Après le lancement de cette phase, le professeur visite chaque groupe, en adoptant une posture d'écoute et de raisonnements afin **d'accompagner le développement de la pensée réflexive de chaque élève** (il ne s'agit pas de contrôler, mais de partir des représentations formulées par les élèves).

Le professeur prend les indicateurs nécessaires à l'organisation de la synthèse.

3. Phase d'exploration

Les rapporteurs des groupes avec l'animateur 10 mm

→ le maître peut s'effacer complètement et laisser s'installer des échanges, réellement « entre élèves », sur un mode parfois contradictoire (conflits sociaux cognitifs) entre les rapporteurs de groupes qui disent le résultat de leurs recherches et les autres élèves. Cette phase d'exploitation entre pairs est une étape importante dans la construction du savoir des élèves.

Il s'agira ensuite de « faire valider » ou non les résultats. Les élèves justifient leurs choix.

Posture de l'Enseignant:

- Il accroche au tableau les différentes productions des groupes en laissant un espace d'écriture entre chaque feuille

la pédagogie de la faute

L'analyse de l'interlangue en classe :

«**La pédagogie de la faute** » vise à placer les apprenants dans **une démarche réflexive** par **des activités de métalangage**.

Expliciter les hypothèses et les stratégies qui ont conduit les apprenants à produire des erreurs.

Cette démarche n'exclut pas une confrontation avec la L1.

D'où l'utilisation de la L1 lors des apprentissages de la L2 pour l'analyse des erreurs et leur traitement par comparaisons des systèmes de langues.

L'interlangue

- Dictionnaire de didactique du Français, langue étrangère et seconde, J.P Cuq, CLE International.
- En didactique des langues, on désigne par interlangue la nature et la structure spécifiques du système d'une langue cible intériorisé par un apprenant à un stade donné .
- Ce système est caractérisé par des traits de la langue cible et des traits de la langue source (langue maternelle ou autres langues acquises postérieurement ou simultanément)

Analyse de l'interlangue en classe

- **L'analyse de l'interlangue en classe :**
- «**La pédagogie de la faute** » vise à placer les apprenants dans une démarche réflexive par des activités de métalangage.
- Expliciter les hypothèses et les stratégies qui ont conduit les apprenants à produire des erreurs. Cette démarche n'exclut pas une confrontation avec la L1.
- D'où l'utilisation de la L1 lors des apprentissages de la L2 pour l'analyse des erreurs et leur traitement par comparaisons des systèmes de langues.
- **Procéder à des comparaisons des systèmes de langue :**
- ***La composante linguistique :***
 - Le lexique (vocabulaire)
 - La syntaxe (grammaire)
 - La prononciation : phonétique et phonologie (phonème/graphème)
- *CF. La démarche de Lamy (1976 et 1981) :*
- *CF. Besse*

Analyse des erreurs au tableau

1. ne pas proposer de travailler sur des fautes quand l'élève est en début d'apprentissage d'un microsystème donné;
2. toujours signaler (par exemple par l'astérisque selon les habitudes des linguistes) qu'un énoncé est fautif;
3. ne pas utiliser d'exercice répétitif (i.e des exercices structuraux) pour des rattrapages de fautes (les exercices répétitifs sont utiles en phase d'apprentissage);

.

Analyse des erreurs

4. présenter aux élèves des fautes qu'ils ont eux-mêmes commises et ce d'autant plus qu'elles sont partagées par les autres apprenants;

5. Présenter les éléments de manière à favoriser l'observation des « irrégularités » d'un microsysteme donné

Analyse des erreurs au tableau

- L'arrière plan théorique de l'apprentissage est celui de Laurence Lentin pour qui le développement langagier chez l'enfant procède par accumulation et différenciation; de même, il retient de la théorie de Frei le « besoin d'assimilation » lié à l'analogie et celui de la différence. Lamy propose d'aider à observer et à manipuler avec des opérations simples:
 - 1. **ajouter**
 - 2. **supprimer**
 - 3. **déplacer**
 - 4. **substituer**

Utiliser le métalangage

- métalangage: En didactique, on appelle métalangage (ou métalangue) l'ensemble des discours tenus par l'apprenant et par l'enseignant sur la grammaire, sur le langage et, plus généralement, sur leurs activités d'enseignement et d'apprentissage.
- **Le métalangage en quelle langue ?**
- Intérêt de l'intervention des ILM sur les sites éloignées
- Le métalangage et l'interprétation de l'erreur

le savoir métalinguistique

1. Examen de la tournure déviante: soit on la laisse repérer par les apprenants, soit on la leur signale;
2. Première tentative de correction réalisée par les apprenants;
3. (facultatif) comparaison avec la langue maternelle;
4. Recherche d'une autre formulation dans laquelle l'élément fautif ne l'est plus (on utilise pour cela quatre opérations simples);

Le savoir métalinguistique

5. l'élaboration d'un tableau comparatif (forme erronée et forme corrigée) pour établir la différenciation;
 - 6.(facultatif) demande ou propositions d'explications sur le microsysteme observé par les élèves;
 - 7.regroupement des constructions similaires à celle proposée au point 2
 - 8.Faire produire des phrases en situation sur les modèles proposés
- D'après André Lamy (1976)

Qu'est-ce qu'un groupe nominal ?

Formulation et confrontation des conceptions des élèves
Travail individuel ou en binôme

Matériel: feuille de recherche.

Consigne: Tu écris une phrase avec un groupe nominal.

Tu justifie ta réponse. (Vidéo)

Vos éléments de réponse/ vos exemples :

Un GN (Groupe Nominal)?

Exemple : je mange une pomme (Vidéo)

Explicitation des procédures de réalisation de la tâche

Confrontation des réponses

Séance 1: Comment je fais pour accorder les déterminants, les adjectifs et participes passés dans le groupe nominal ?

Travail de recherche en binôme

Vous écrivez les consignes sur votre feuille

Consignes:

1. J'observe les groupes nominaux fautifs.
2. Je les corrige.
3. J'explique comment j'ai fait pour corriger.

Séance 1: Comment je fais pour accorder les déterminants, les adjectifs et participes passés dans le Groupe Nominal ?

Quels sont les Groupes Nominaux fautifs ?

Les Groupes Nominaux fautifs sont extraits du travail d'écriture : le portrait d'un pirate.

Gabriel

8/10

Bien

Et la correction du brouillon ?

Ils s'appel Gabriel,
 Gabriel est musclé
 Comme une clé,
 Gabriel est grand
 Et il a du cran,
 Gabriel est courageux
 Et heureux
 Gabriel est un pirate.
 Qui cherche des canots
 Aux Trison et attaque les marins
 Dans les bateaux
 Sur l'eau.
 Mais Gabriel a été attaqué
 Ils ont voulu le capturer
 Mais il a fugé
 Ils ont cherché
 Et ont voulu le trouver
 Mais ils n'ont rien trouvé.
 Gabriel est sur une île perdu
 Et ne veut plus être pirate.

Capturer (quand 2
 verbes se suivent le
 deuxième s'écrit à
 l'infinitif)

Consigne : Je trace une croix pour vérifier que j'ai répondu aux critères de réussite.

devarona

critères de réussite	Brouillon	Texte final	Commentaires
J'écris le portrait d'un pirate (homme ou femme) : texte narratif, descriptif ou poétique... (1pt)		1	
J'écris le nom du pirate que j'ai imaginé (1pt)		1	
Je construis le portrait du pirate :			
1) Je décris son apparence physique (1 pt)		1	
2) Je décris son portrait moral (caractère ou personnalité)(1 pt)		1	
Je décris à l'aide d'adjectifs qualificatifs riches et variés (1pt)		1	
J'utilise les temps du présent ou du passé (1pt)		1	
J'utilise des propositions subordonnées relatives (1pt)		0	
Orthographe, Grammaire (1 pt)			
Ponctuation (1 pt)		1	
J'ai écrit au moins 20 lignes (1 pt)			

partins

Continuez vos efforts

A J Bien

5
10

La Recherche au Trésor

Attention à la correction!

Bosta de
Oliveira
Doyzhger
Dantas da
Rocha
508 Hélian

et la
ponctuation.

Filipe le pirate avec ces amis les pirates des mers sanguinaires avec sont sabre plein de sang ces cheveux long et noir ces yeux marron clair son manteau rouge comme le sang avec son crochet qui terrorisent les ennemis. Filipe le plus grand et le plus beau le chercheur des trésors cachés dans une île mais il y avait un pirate qui s'appelait les pirates song la recherche était dure pour Filipe mais un jour Filipe vue une petite île et il rencontrais le trésor qu'il voulait rencontrer dans sont retour il rencontrais les pirates song le capitaine des pirates song dit à Filipe
- Qu'est-ce que tu fais là avec ton équipage!
Filipe répondu
- On as derrière du grand trésor Bang
Filipe senala sans laisser de piste avec ces ~~trésors~~ équipage.

Consigne : Je trace une croix pour vérifier que j'ai répondu aux critères de réussite.

critères de réussite	Brouillon	Texte final	Commentaires
J'écris le portrait d'un pirate (homme ou femme) : texte narratif, descriptif ou poétique... (1pt)		1	
J'écris le nom du pirate que j'ai imaginé (1pt)		1	
Je construis le portrait du pirate : 1) Je décris son apparence physique (1 pt) 2) Je décris son portrait moral (caractère ou personnalité))(1 pt)		1	
Je décris à l'aide d'adjectifs qualificatifs riches et variés (1pt)		1	
J'utilise les temps du présent ou du passé (1pt)		1	
J'utilise des propositions subordonnées relatives (1pt)		0	
Orthographe, Grammaire (1 pt)		0	
Ponctuation (1 pt)		0	
J'ai écrit au moins 20 lignes (1 pt)		0	

La seule

- 1 - Elle s'appelle Deiane
- 2 - A la chevelure ondulée
- 3 - Son sabre et son foulard
- 4 - Lui donne un air de femme forte
- 5 - Et son charme provoque sa puissance
- 6 - Etant seule au monde
- 7 - Elle est bien plus forte que n'importe quelle
- 8 - Femme plate.
- 9 - D'où son nom l'indienne "De"
- 10 - L'oe son meilleur compagnon
- 11 - Est son meilleur allié
- 12 - Vêtue de sa robe rouge
- 13 - Comme le sang
- 14 - Et de ses bottes doré
- 15 - Elle peut vaincre quiconque
- 16 - Avec son équipage elle part
- 17 - à la conquête d'oe.
- 18 - Les plate ennemis tombe sous son charme
- 19 - Sans raison
- 20 - Et l'attaque sans raison

Séance 1: Comment je fais pour accorder les déterminants, les adjectifs et participes passés dans le groupe nominal ?

Travail de recherche en binôme (Vidéo)

Vous écrivez les consignes sur votre feuille

Consignes:

1. J'observe les groupes nominaux fautifs.
2. Je les corrige.
3. J'explique comment j'ai fait pour corriger.

Voici les groupes nominaux fautifs

une île perdu

des cartes aux trésor

ses amis les pirate des mer sanguinaire

ses cheveux long et noir

des trésors caché

ses bottines doré

de riche marchand

ces combats préliminaire

son meilleur alliés

les roi et les pirates naïf

Le roi et le pirate naïf

Qu'est-ce qu'un groupe nominal? un est une phrase composée de verbe d'un sujet, de proposition relative

Ex: ~~un état parti à la chasse et une petite~~

~~soixante~~ Je suis à la plage.
sujet verbe d'état
groupe sujet groupe verbal

Consigne:

1) J'observe les groupes nominaux fautifs.

2) Je les corrige.

3) J'explique comment j'ai fait pour corriger.

une île perdue (perdue) une île est féminin

des cartes aux trésors (trésors) aux est au pluriel P

ses amis les pirates des mer sanguinaire (pirates) pirate les est le
3 déterminant et on accorde le nom commun

ses cheveux long et noir

des trésors cachés (cachés) des trésors sont le sujet on l'accorde
ses bottines dorées (dorées) on accorde doré

de riches marchands

ces combats préliminaires

son meilleur allié (allié)

le roi et les pirates naïf (naïf) (naïf) (naïf)

Le roi et le pirate naïf

Voici les groupes nominaux fautifs

- (poti) une île perdue
- des cartes aux trésors
- ses amis les pirates des mers sanguinaires
- ses cheveux longs et noirs
- des trésors cachés
- ses bottines de cuir
- de riches marchands
- ces combats préliminaires
- son meilleur allié
- les rois et les pirates noirs
- le roi et le pirate noir

→ Bien

une île perdu → une île perdue

non connu fem.

Bien

des cartes aux trésors → j'ai accordé perdue à île
j'ai accordé aux à trésor

Ses amis les pirates des messsanguinaires
j'ai accordé : pirates à "ses amis les"
mers à des
sanguinaires à mers

T. Bien

Ses cheveux longs et noirs

j'ai accordé long et noirs à cheveux

des trésors cachés

j'ai accordé & cachés à trésors

ses bottines dorées

j'ai accordé & dorées à bottines

de riches marchands

de est comme des

donc on met au pluriel

ces combats préliminaires

j'ai accordé préliminaires à combats

son meilleur allié

Qu'est-ce qu'un groupe nominal? un est une phrase composée de verbe d'un sujet, de proposition relatif

Ex: ~~un état parti à la chasse et une petite~~

~~soeur~~ Je suis à la plage.
sujet verbe d'état
groupe sujet groupe verbal

Consigne:

1) J'observe les groupes nominaux fautifs.

2) Je les corrige.

3) J'explique comment j'ai fait pour corriger.

une île perdue (perdue) une île est féminin

des cartes aux trésors (trésors) aux est au pluriel P
ses amis les pirates des mer sanguinaire (pirates) pirate les est le
3 déterminant et on accorde le nom commun

ses cheveux long et noir

des trésors cachés (cachés) des trésors sont le sujet on l'accorde
ses bottines dorées (dorées) on accorde doré

de riches marchands

ces combats préliminaires

son meilleur allié (allié)

le roi et les pirates naïf (naïf) (naïf) (naïf)

Le roi et le pirate naïf

Mise en commun : donner à voir, confronter les procédures

Activités de métalangage

une île perdue (Vidéo)

dét nom adjectif (nom : genre/nombre)

les pirates sanguinaires

ses cheveux longs et noirs

des trésors cachés

Mise en commun : exposition des procédures.

ses bottines dorées (verbalisation des procédures)

nom (féminin/Pluriel) participe passé(féminin/pluriel)

de riches marchands

ces combats préliminaires

son meilleur allié×

les roi et les pirates naïfs

Le roi et le pirate naïfs

Bilan

GN fautifs	GN corrigés
une île perdu	une île perdue
des cartes aux trésor	des cartes aux trésors
ses amis les pirate des mer sanguinaire	ses amis les pirates des mer sanguinaire
ses cheveux long et noir	ses cheveux longs et noirs
des trésors caché	des trésors cachés
ses bottines doré	ses bottines dorées
de riche marchand	de riches marchands
ces combats préliminaire	ces combats préliminaires
son meilleur alliés	son meilleur allié ou ses meilleurs alliés
les roi et les pirates naïf	les rois et les pirates naïfs
Le roi et le pirate naïf	Le roi et le pirates naïfs

Formulation de la règle générale

Comment je fais pour accorder les déterminants, les adjectifs et participes passés dans le Groupe Nominal ?

Travail de recherche

Dans le groupe nominal, le nom est le chef de groupe. Les déterminants, les participes passés et les adjectifs qualificatifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

Bien

Ex :

<u>Les</u>	<u>fleurs</u>	<u>Blanches</u>
déterminant	Nom au fem. plur.	adjectif qualificatif

GN

En règle générale, on doit ^{s'accorder} les déterminants les adjectifs et les participes passés avec le nom.

T. Bien

Exemple: les jardins coupés et grands

T. Bien

Dans un groupe nominal le déterminant et l'adjectif s'accordent en genre et en nombre avec le NOM

ex : $\frac{\text{la}}{D}$ $\frac{\text{petite}}{A}$ $\frac{\text{fille}}{NI}$.

fille : féminin / singulier

Joshua. Ton - Hung - Kuo.
S.B

on accorde le nom et l'adjectif au féminin ou masculin, au pluriel ou au singulier.

Bien

Exemple : Ses bottines dorées
on accorde bottines et dorées
comme bottines est féminin on accorde dorées.

Écriture collective de la règle

Bilan/ trace écrite:

Le Groupe Nominal (G.N) est composé d'un déterminant, un nom commun, un adjectif ou un participe passé ou complément du nom.

En règle générale, les déterminants, les adjectifs qualificatifs, les participes passés employés comme adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom noyau (« chef du groupe nominal »).

Je m'entraîne: évaluation formative.

J'écris les G.N au pluriel et je justifie mes choix .

1. la fleur fanée

2. la petite fenêtre

3. le premier champ

4. une basse branche

5. la porte de l'arche

Je m'entraîne

6. le premier prototype

7. un dessert succulent

8. une pelouse tondue

9. un mot souligné

10. le mot invariable

Bilan

GN singulier	GN pluriel
1. la fleur fanée	les fleurs fanées
2. la petite fenêtre	les petites fenêtres
3. le premier champ	les premiers champs
4. une basse branche	des basses branches
5. la porte fermée	les portes fermées
6. le premier prototype	les premiers prototypes
7. un dessert succulent	des desserts succulents
8. une pelouse tondu	des pelouses tondues
9. un mot souligné	des mots soulignés
10. le mot invariable	les mots invariables

Séance 2: l'accord de l'adjectif qualificatif : particularités au pluriel.

Consigne: J'écris les GN au pluriel.

1. un rivage américain
2. un vrai pirate héroïque
3. un épisode incontournable
4. La belle et terrible créature féérique
5. un personnage et une action extraordinaires
6. une histoire d'un pirate et d'un corsaire
7. l'exploration complète de l'île
8. l'outil de la calle du bateau
9. un animal tranquille
10. un journal local

Correction collective

1. un rivage américain
2. un vrai pirate héroïque
3. un épisode incontournable
4. La belle et terrible créature féérique
5. un personnage et une action extraordinaires

Correction collective

1. une histoire d'un pirate et d'un corsaire
2. L'exploration complète de l'île
3. L'outil de la calle du bateau
4. un animal tranquille
5. un journal local

Bilan

GN singulier	GN pluriel
1. un rivage américain	des rivages américains
2. un vrai pirate héroïque	des vrais pirates héroïques
3. un épisode incontournable	des épisodes incontournables
4. la belle et terrible créature féérique	les belles et terribles créatures féériques
5. un personnage et une action extraordinaires	des personnages et des actions extraordinaires
6. une histoire d'un pirate et d'un corsaire	des histoires de pirates et de corsaires
7. l'exploration complète de l'île	Les explorations complètes de l'île
8. l'outil de la calle du bateau	les outils de la calle du bateau
9. un animal tranquille	des animaux tranquilles
10. un journal local	des journaux locaux

L'accord de l'adjectif qualificatif : particularité au pluriel.

1. Si un adjectif qualifie plusieurs noms, il se met au pluriel.

EX: le roi et le pirate naïfs

1

2

2. Si l'un des noms est au masculin, l'adjectif se met au masculin/pluriel

Ex: un personnage et une action extraordinaires

Masculin

Féminin

L'accord de l'adjectif qualificatif

Il faut faire attention à la formation du féminin de l'adjectif :

→ en ajoutant - **e** : fort → forte

→ en ajoutant un -**e** et en doublant la consonne : maternel → maternel**le**, bon → bonne;

→ en ajoutant un -**e** et en ajoutant un accent : inquiet → inquiète

→ en modifiant le suffixe -eux → euse : peureux → peureuse

-au pluriel des adjectifs en -**al** qui devient -**aux** → un compagnon loyal, des compagnons loya**ux**.

Sauf pour banal, bancal, fatal, final, natal, naval, qui forment leur pluriel en **als**

Des combats fata**ls**

Je m'entraîne

Vous accordez les adjectifs qualificatifs

1. des rivages et des îles (américain)

2. de (vrai) chevaliers (héroïque)

3. des personnages (maléfique)

4. Il existe des créatures (féérique).

Je m'entraîne

5. Il lui fallait des entraînements (intensif) et des exercices

(violent) pour devenir un preux chevalier.

6. des donjons (médiéval)

7. Des paysages (tropical)

8. Les preux chevaliers s'élançèrent dans la bataille ,
(puissant), (digne), (confiant).

Evaluation sommative