

Autour du fromager

Séquence pour une classe de sixième.

Objectifs généraux:

- ☞ s'ouvrir aux mythes et légendes autour du fromager.
- ☞ comparer les différentes croyances (*vertus/maléfices*).
- ☞ champ lexical de l'arbre -caractériser/ présenter un arbre.
- ☞ utiliser le dictionnaire.
- ☞ aborder les différents types de textes (*narratif, descriptif, explicatif*).

Séance 1 : (oral) découverte de l'arbre

Objectifs: s'exprimer sur une image et écouter les autres

Support : Image jointe à la séquence : photo d'un fromager sur le Maroni, peu avant Grand Santi.

Activités: - lecture de l'image
- la représentation de l'arbre dans la culture des élèves.

Séance 2 : (vocabulaire) lecture d'une description d'un fromager

Objectif: recherche du champ lexical de l'arbre

Support: texte descriptif (Wikipédia) (support 2)

Activités: - lecture analytique du texte (questionnaire inductif pour aborder les notions de champ lexical et sémantique)
- synthèse sur les notions du champ lexical et sémantique
- exercices d'application sur les notions abordées

Séance 3 : (méthodologie) lecture d'un article de dictionnaire

Support: Dictionnaires

Activités: - repérer le mot et l'article dans la page
- distinguer les éléments caractéristiques d'un article de dictionnaire

(prolongement en SVT : la classification des végétaux, fiche signalétique sur le fromager)

Séance 4: reconnaître un texte documentaire

Support: texte documentaire de Jean-Marie PrévotEAU (support 3)

Activités:

- lecture et découverte du texte
- questionnaire inductif pour faire apparaître les caractéristiques scientifiques (mettre en relief le vocabulaire spécifique, l'absence de narration, la présence du présent de l'indicatif....)
- synthèse de l'écrit documentaire

Devoir maison (évaluation formative): écrire une petite description d'un arbre au choix en s'appuyant sur le texte de la séance 2 pour respecter les critères d'un texte documentaire.

Séance 5 : auto- correction de leurs productions

Objectifs : apprendre à corriger sa copie

Supports: - copie de chaque élève

Activités :

- expliquer les annotations des copies corrigées au tableau
- laisser les élèves corriger leur devoir en s'aidant du dictionnaire : les copies sont corrigées avec code et en fonction du niveau de chaque élève afin qu'ils puissent effectivement se corriger.

Séance 6 : (méthodologie) remédiation: l'emploi des adjectifs qualificatifs et conjugaison du présent de l'indicatif (verbes réguliers et être, avoir).

Activités : leçon et exercices d'application

Séance 7: (lecture) découvrir l'image du fromager

Objectif : faire ressortir l'importance du fromager dans les cultures en Guyane

Support: texte « le fromager en Guyane » (support 4)

Activités:

- lecture individuelle du texte avec questionnement
- débat sur l'importance du fromager dans les différentes cultures

Séance 8 : (lecture) découvrir l'image du fromager

Objectif : faire ressortir l'importance du fromager dans les différentes cultures des Antilles

Supports : extrait de « le fromager » de Tony Delsham (support 6)
commentaire d'un guide en Guadeloupe

Activités : -lecture individuelle du texte avec questionnement
-débat sur l'importance du fromager dans la culture antillaise

Séance 9 : (lecture) découvrir l'image du fromager

Objectif : faire ressortir l'importance du fromager dans la culture Africaine

Support : extrait de la réflexion de Cheikh Mamadou Sane (support 5)

Activités : -lecture individuelle du texte avec questionnement
-débat sur l'importance du fromager dans la culture Africaine

Séance 10 : (synthèse écrite) comparaison des images du fromager dans les différentes cultures

Support : poème de Sylvia Petter (support 7)

Activités : -lecture et découverte du poème
-tableau récapitulatif

	lieux	temps	image
Vers :			
Vers :			
Vers :			
Conclusion :			

Séance 11 : (oral) poème d'Élie Stephenson (support 8)

Objectif: mémoriser un poème

Support : poème d'Élie Stephenson

Activités : - lecture expressive du poème
- questions de compréhension pour faire ressortir l'importance du fromager dans les différentes cultures
- apprendre le poème

Séance 12 : Évaluation sommative

Sujet d'écriture :

Adapter le poème d'Élie Stephenson, écrire un texte narratif ou descriptif autour du fromage en respectant les critères de présentation (présent de l'indicatif, emploi d'adjectifs qualificatifs...)

Nota :

L'encyclopédie Wikimini faite par des élèves et pour des élèves, ne possède pas encore d'article « fromage ».

Chacun peut y déposer sa contribution...

<http://fr.wikimini.org/wiki/Accueil>

Support 2 : Description du fromager



Extrait et adapté de l'article en ligne de Wikipédia :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Ceiba_pentandra

Les fromagers sont de grands arbres pouvant atteindre une hauteur de 70 mètres, ce qui les fait émerger au dessus des forêts tropicales. Leur tronc, épais, est généralement pourvu d'ailes, parfois très développées, faisant office de contreforts. L'écorce est grise et lisse. Le houppier est arrondi en forme de parapluie et procure une ombre recherchée. Les jeunes branches sont munies d'épines.

Les fleurs, plus ou moins grandes selon les espèces (de 3 à 12 cm de diamètre) sont généralement blanches ou blanc-rosé.

Support 3 :

Le fromager

Arbre imposant, de port majestueux qui peut atteindre 60 m de haut, le fromager de sa présence séculaire, semble veiller sur les villages de l'intérieur et de la côte de Guyane.

De la famille des Bombacacées, il a dans sa jeunesse le tronc couvert d'épines assez grosses et des branches disposées très régulièrement en étages. L'arbre âgé possède lui le tronc lisse avec souvent des racines palettes de plusieurs mètres de haut. Ses branches sont écartées du tronc horizontalement et forment une énorme cime en parasol. Ses fleurs sont d'un blanc jaunâtre intense avec de nombreuses étamines en touffes. Les pétales qui sont velus atteignent 3,5 cm de long. Les pollinisateurs des fleurs sont les chauves-souris.

Endémique de l'Amérique du sud et centrale où les 10 espèces du genre sont rencontrées dans les forêts humides et sèches ainsi que dans les savanes, l'arbre à Kapok (son autre nom) est également cultivé en dehors de son habitat d'origine dans des pays comme le Cambodge, Madagascar et l'Indonésie. Sa fibre composée à 65 % de cellulose et d'hémicellulose est lisse, hydrofuge et très élastique. Elle a dans l'eau une force de flottaison égale à 30 fois son poids (par comparaison le liège, seulement le triple). Des plantations donnent au bout de 3 ans un rendement variant de 130 à 150 kg/ha/an puis atteignent quelques années plus tard de 2 à 4 tonnes/ha/an. A ce titre la fibre de kapok est utilisée comme matériaux d'isolation, de rembourrage et sert à la fabrication de gilets de sauvetage. Autrefois elle servait principalement à la fabrication des matelas.

Les graines du fromager qui contiennent 25 % d'huile sont utilisées notamment comme huile de lampe et servent à la fabrication du savon. Dans les plantations de poivriers, l'arbre est planté pour son ombrage.

En plus de toutes ces caractéristiques purement techniques, le fromager a dans le bassin amazonien et dans le reste de l'Amérique du sud et centrale une importance mythique pour les ethnies amérindiennes dont certaines le placent comme le centre du monde. Pour les ethnies Noirs-Marrons de la vallée du Maroni l'arbre abrite les esprits des anciens et l'abattre ne peut se faire qu'après un certain nombre de cérémonies visant à apaiser leurs colères. Pour les populations créoles il est le repère d'esprits malfaisants, les Maskilili et autres Mèt Bwa. Se promener le soir venu au pied de l'arbre peut en favoriser la rencontre.

Une chose est sûre, c'est que le fromager est l'emblème aujourd'hui du Nicaragua. On vous rendant le long des fleuves, vous pourrez en admirer de superbes spécimens.

Jean-Marie PrévotEAU

<http://pagesperso-orange.fr/redris/HTML/prevotEAU16.htm>

Support 4

Le fromager en Guyane

D'après Saint-Exupéry, la nature tisse des liens étroits avec l'homme. Il paraissait intéressant de comprendre les messages répétés par des communautés Guyanaises, à propos du monde végétal, du magique et du religieux.

L'étude de ces sociétés et une approche de leur relation aux arbres, constituaient un axe d'étude présentant de multiples attraits. C'est ainsi que l'étude comparative de la relation au fromager dans trois sociétés du plateau des Guyanes, Amérindiens, Aluku et Créole Guyanais a été conduite.

Le fromager chez les Aluku

Les Aluku perçoivent l'univers comme une vaste organisation, dont le sommet serait occupé par un dieu créateur. La terre, construite par les soins de ce dieu, verrait son œuvre animée par des forces vitales dont l'homme ferait partie. Des esprits occuperaient un niveau plus bas. Ils pourraient être bons ou malveillants, selon la manière dont on se comporterait vis à vis d'eux. Enfin, les ancêtres constitueraient un groupe, auxquels pourraient avoir recours ceux qui les respecteraient.

A l'origine, de sévères châtiments étaient prévus pour ceux qui ne respecteraient pas les rituels liés aux ancêtres. Les différents règnes, végétal, animal ou minéral, sont les lieux privilégiés des forces vitales. S'ils sont respectés, ces règnes et les forces qui les accompagnent, permettent d'éviter toute maladie.

Il en va de même pour ceux qui soignent. Ils apprennent, dès leur plus jeune âge, après une initiation complexe, à parler aux plantes et aux arbres, afin d'en tirer le meilleur parti. Ainsi, de la naissance à la mort, l'homme est en constante relation avec des dieux.

Le fromager, à l'instar des autres plantes, est un symbole et porte des êtres sacrés. Il assume un rôle important car il est l'indicateur des lieux où les Aluku peuvent installer leur village.

Le fromager chez les Créoles Guyanais

Le fromager est un lieu où l'on dépose les offrandes, où des bougies sont allumées pour obtenir des faveurs, mais cet arbre est surtout craint, car il est le support d'entités qui ne sont pas toujours maîtrisés par les rituels dont disposent les créoles.

Le fromager chez les Amérindiens

Les Amérindiens, tout comme les Aluku, pensent une organisation du monde, avec la place des dieux, des défunts, des vivants et des esprits. Pour les Tuléwuyu, le fromager n'est qu'un arbre secondaire porteur d'esprits rétifs alors que le takini (*Brosimum acutifolium*) est considéré comme un Dieu. Cet arbre dispose d'un port similaire à celui du fromager, c'est-à-dire qu'il peut atteindre 20 à 30 mètres de hauteur. On le trouve en pleine forêt, il est particulièrement feuillu. Ses usages sont avérés dans les pratiques magiques...

Support 5:

L'importance de l'arbre dans l'imaginaire

« Lorsque dans mes rêves répétés, je voyais se dresser avec une infinie netteté, toujours semblable et, en un même lieu, le grand fromager, je compris qu'Allah, dans son immense sagesse, m'appelait pour me confier une haute mission ».

Ainsi raconte Cheikh Mamadou Sane, fondateur du village maraboutique et thérapeutique de Mawa en Basse-Casamance (Sénégal). C'est un centre de soins pour malades mentaux, mais aussi un lieu de prières et de recueillement pour les disciples du prophète.

Venu de Gambie, c'est en Basse-Casamance que Cheikh Mamadou Sane, après de multiples pérégrinations et bien des recherches, découvre enfin l'arbre entrevu dans ses rêves, et c'est là au pied de l'immense tronc qui domine la forêt qu'il décide de fonder un village où il pourra soigner les malades ainsi que le lui a enseigné son maître Thierno Cheriff Boubacar.

L'érection des premières cases et de la mosquée se fait tout autour de l'arbre, immuable signe de l'alliance entre Allah et son envoyé.

Plusieurs malades, avertis du pouvoir charismatique du marabout, arrivent bientôt dans ce nouveau village, et d'autres cases se construisent pour eux, tout autour de l'arbre du rêve, centre du village, qui revêt alors pleinement son rôle tutellaire et confère à Mawa un caractère sacré définitif. L'arbre immense figure le doigt d'Allah, l'axe entre le village maraboutique nouvellement créé et le monde surnaturel, et son ombre protectrice abrite à la fois la place publique, où se rencontrent tous les habitants du village, la mosquée et l'école coranique

Si le grand fromager possède une telle importance dans la création du village, l'environnement arboré n'est pas sans jouer un grand rôle dans la médecine du marabout.

Conscient du rôle thérapeutique que joue le cadre naturel, le marabout demande à ses malades une participation active à la vie économique du village principalement par la plantation et la culture des manguiers dont la vente des fruits constitue par ailleurs une importante source de revenus pour Mawa. Cette activité accentue encore davantage l'importance de l'arbre dans ce lieu de soins privilégié.

Et c'est à l'ombre de l'arbre primordial, du grand fromager sacré désigné par Allah, qu'a lieu quotidiennement l'interminable palabre, où chacun vient exprimer ses angoisses et ses aspirations, véritable psychothérapie de groupe. Cet exemple du village thérapeutique de Mawa met assez bien en évidence toute l'importance de l'arbre qui se révèle non seulement dans le quotidien, mais jusque dans les racines les plus profondes de l'inconscient, des malades et du marabout.

D'après un article de Pierre-Xavier TRINCAZ,
Sociologue, O.R.S.T.O.M., Kigali, Rwanda.

Du rêve religieux à la réalité du village thérapeutique dans la forêt casamançaise.

Support 6 : extrait de *Le Fromager* de Tony Delsham

-- Vous avez donc réussi à déraciner votre Fromager, constata le grand béké, Guillaume de Brichol.

.-- Oui, nous avons vaincu le nôtre et... vous ? demanda Marie-Annette, la grande mulâtresse du Nord Atlantique.

-- Oh ! Au train où vont les choses cela ne saurait tarder, croyez-moi ! Le fromager, arbre maudit hanté d'âmes en souffrance. Arbre planté au mitan de nos peurs, de nos angoisses, de notre conscience, de nos inhibitions. Nos chansons, notre littérature, notre peinture, nous privent du parcours des âmes bien nées des hautes savanes africaines et du souvenir de leurs révoltes en terres des Antilles, pas plus qu'ils ne nous libèrent de l'emprise de l'arbre maudit, car ne laissant aucune trace valorisante dans notre mémoire. Après tout, beaucoup de nos ancêtres esclaves sont peut-être d'ascendance royale ou princière, comme le prétendent, s'agissant de leurs aïeux, beaucoup d'héritiers des plaines neigeuses d'Europe. Avoir magnifié les colères de crabes aux mordants coupés ou les lamentations de la résignation de l'esclave d'habitation, n'est-ce pas avoir cautionné le néant organisé par le dominant ? Pourquoi ne pas avoir suivi, au contraire, la trace guerrière d'un esclave noir né prince héritier, victime des lois de la guerre là-bas en Afrique, mais brisant ses chaînes bien avant le 22 mai en terres des Antilles ?

Hervé s'arrête devant un arbre au tronc hérissé de piquants. Personne dans le groupe n'en connaît le nom : " C'est un fromager ", explique-t-il. Apparenté au baobab, le bombax ceiba possède un tronc de dimension remarquable. Il fleurit de janvier à février, mais là, il est dépourvu de ses fleurs rouges. " C'est un arbre chargé d'histoire, poursuit-il. Il servait autrefois à punir les esclaves... " Un silence grave s'installe. La gentillesse des habitants, la douceur de vivre du pays, nous ont fait oublier ce qui s'est déroulé ici il y a quelques centaines d'années... " Dès qu'un esclave devait être puni sur une plantation, on se servait du fromager. L'homme était attaché à ce tronc piquant par des liens de cuir mouillés, qui séchaient au soleil et se resserraient. Vous imaginez sans peine la douleur qu'il pouvait ressentir. Aucune plantation digne de ce nom n'existait sans fromager à proximité. "

Extrait du triptyque *Filiation* de **Tony Delsham**

- Tome 1 : *M'man Lèlène*. Schœlcher: Martinique Éditions, 2004.
- Tome 2 : *Une Petite Main, chargez !* Schœlcher; Martinique Éditions, 2004.
- Tome 3 : *Le Fromager*. Schœlcher: Martinique Éditions, 2005.

Support 7

Fromager

L'humanité en détresse a semé ta graine
Pour que tu sois l'Arbre du rassemblement et du pardon
Elle t'a planté pour que tu deviennes
L'Arbre à palabres planétaire.

A tes pieds, Fromager
Les hommes espéraient être à l'abris
Des jours d'angoisse et de terreur
Ils espéraient empêcher la faim, la misère
Et la haine d'avoir raison de l'humanité
On espérait pouvoir empêcher l'homme
De disparaître par lui-même à jamais...

Fromager, tu étais l'espoir
De l'humanité dans sa recherche
De la paix et du bonheur des peuples.

Mais, hélas ! que l'humanité est vite oublieuse.
Elle a déjà oublié les malheurs
Qui l'ont poussée à te planter
Et très tôt, comme la gangue qui cache le métal précieux,
Des lianes parasites ont vite poussé sur tes racines.

Ces lianes se sont épanouies à tes dépens
Elles t'ont vidé de ta sève originelle
Et elles ont trahi tes origines.

Aujourd'hui, Fromager, tu es autre
Que ce majestueux sage qu'espéraient les hommes
Tu n'es plus qu'un arbre stérile, une ombre maudite
Où s'accumulent des plaintes et des gémissements à peine écoutés ;
Tu n'es plus qu'une touffe insultante
Qui se moque des préoccupations réelles des hommes
Tu n'es qu'un rideau derrière lequel
Se nouent et se dénouent les alliances
De puissances soucieuses de leur suprématie.

Fromager, tu es très malade, tu es agonisant
Ta faiblesse affecte le monde entier,
Mais toute l'humanité te regarde aujourd'hui ;
Regarde toi aussi au fond de tes racines
Et tu sauras que ces lianes t'ont étouffé.

Débarrasse-toi de ces parasites, et tu guériras :
Tu grandiras, tu retrouveras tes origines
Et ta cime se confondra au ciel,
Telle une grandeur à la hauteur de l'espérance
Que tu auras su raviver dans le cœur des hommes.

Sylvia Petter, *Koala-Zion*, 1995

<http://www.sylviapetter.com/bayala-poems.html>

Support 8 :

FROMAGER

Un arbre
De multiples feuilles
Des milliers de racines
Mais un seul tronc

Une terre
De multiples fleuves
Mille populations
De multiples cultures
Mais un seul peuple

Un pays
Des millions de fleurs
De multiples couleurs de peau
De cheveux,
De regards
Mais un même destin

Une terre
Un peuple
Un destin

Élie STEPHENSON

(librement inspiré d'un poème de Robin Dobru, Suriname).