

RAPPORT DU JURY SUR LES SESSIONS 2017 et 2018
CERTIFICATION COMPLÉMENTAIRE THÉÂTRE

Composition du jury 2018 :

Hermina DURO, comédienne, metteur en scène, responsable pédagogique de la section Théâtre du CMDTG (Conservatoire de Musique, de Danse et Théâtre de Guyane).

Céline DELAVAL, conseillère spectacle vivant, DAC GUYANE.

Valérie GOMA, professeur certifiée de lettres modernes, chargée de l'enseignement théâtre au lycée Félix Eboué.

Catherine LE CONTEL-LEGRAND, IA-IPR de Lettres

Par le présent rapport, le jury souhaite apporter quelques éclaircissements sur les défauts à corriger et les qualités à préserver, que ce soit au niveau du dossier écrit ou de sa présentation orale. Ce rapport est à l'attention des candidats de cette session et de ceux des prochaines sessions qui pourront y puiser quelques conseils, au vu des attentes institutionnelles de la certification complémentaire théâtre.

Présentation de l'épreuve :

La certification complémentaire repose sur une épreuve orale de trente minutes au maximum.

Après avoir adressé au jury un dossier de 5 pages, le candidat est invité à soutenir un exposé de 10 minutes au cours duquel il mène une réflexion sur l'articulation entre son expérience de plateau, sa culture théâtrale et la façon dont il conçoit l'enseignement du théâtre. Cette présentation est suivie d'un entretien de 20 minutes qui approfondit et précise ces premiers éléments.

On se référera aux textes officiels suivants :

Pour le cadrage de l'épreuve :

<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/39/MENP0402363N.htm>

<http://eduscol.education.fr/theatre/sinformer/enseigner-le-theatre/la-certification-complementaire-theatre-1/la-certification-complementaire-theatre>.

Pour les rapports de jury :

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/se-former/concours/certifications-complementairesarts/rapports-de-jury-section-theatre-expression-dramatique.html>

Bilan des sessions 2017 et 2018 :

	Nombre d'inscrits	Nombre d'admis	Notes obtenues		
2017	2	1 admis	7		13
2018	3	0 admis	5	8	9

Remarques générales :

Le jury conseille à ceux qui se préparent à l'épreuve de bien prendre la mesure de ce qu'est l'enseignement du théâtre en lycée. Rappelons que la certification complémentaire apporte la reconnaissance de compétences et ne saurait valider la seule capacité à monter des projets mettant en scène les élèves.

Le jury attend du candidat, qui a librement choisi de se présenter à cet examen, un parcours personnel d'acquisition des compétences et connaissances liées aux problématiques et aux méthodes d'étude des textes de théâtre et de leurs représentations. L'acquisition de ces connaissances ne peut faire l'économie de :

- la connaissance des programmes officiels des options théâtre en lycée,
- la fréquentation régulière des spectacles et des institutions théâtrales,
- la mise en œuvre, au sein d'une équipe pédagogique et en partenariat avec des intervenants artistiques, d'un parcours de formation des élèves réfléchi qui ne réduise pas l'enseignement du théâtre à une approche utilitariste (« *gérer ses émotions* », « *renforcer la maîtrise de la langue* », « *nourrir des compétences communicationnelles* » ...).

Comme tous les autres examens de certification complémentaire, il est donc nécessaire de s'y préparer. Une bibliographie est indiquée en annexe. Nous conseillons aux futurs candidats de parcourir quelques unes des ouvrages de cette liste indicative afin de mesurer l'ampleur du champ théorique et pratique lié au théâtre. Nous rappelons également l'existence au lycée Gaston Monnerville d'un fonds d'ouvrages et de ressources pour le théâtre, librement empruntables par tous les enseignants.

Remarques sur le dossier :

Le jury attend du CV qu'il mette en lumière un parcours de formation en théâtre, nourri de connaissances et construit au fil des expériences menées. Il ne doit pas prendre la forme d'une liste de diplômes obtenus et de postes occupés, ni celle d'une simple juxtaposition d'expériences mais bien relier l'expérience professionnelle aux compétences que valide la certification Théâtre. Nous conseillons aux candidats de ne présenter de leur vécu que ce qui est spécifiquement en lien avec les attentes de cette certification. Ajoutons que la logique d'un parcours est celle d'une réflexion qui ne s'interrompt pas, nourrie de lectures et d'expériences (stages, spectacles, master class, projets ...).

Le dossier doit être entièrement rédigé mais il ne se présente en aucun cas sous les traits d'un récit romancé où les marques de subjectivité et d'appréciation submergent les efforts d'objectivité. On attend une réflexion et une analyse sur ce qu'est l'enseignement du théâtre et non le seul témoignage d'activités de classe : le dossier ne doit donc pas être narratif mais analytique. Le candidat veillera à ne pas confondre l'enseignement du théâtre, qui relève de pratiques spécifiques et d'entrées théoriques adaptées, avec les programmes de français et plus précisément avec l'entrée « Texte et représentation » en classe de première, ni avec un atelier de pratique artistique théâtre.

L'exposé et l'entretien :

La narration d'un cursus est forcément redondante avec le dossier remis lors de l'inscription. Au cours de l'exposé, le jury attend du candidat qu'il entre dans une posture d'analyse réflexive de son expérience d'enseignement du théâtre en milieu scolaire (notamment en partenariat). Les expériences menées doivent être analysées, les choix doivent être interrogés, des perspectives d'évolution des pratiques d'enseignement ou des approches choisies doivent être envisagées.

La finalité première de cet examen étant l'enseignement dans les options théâtre de lycée, l'entretien mené par les membres du jury cherche à approfondir le contenu de l'exposé mais également à vérifier la connaissance par les candidats de plusieurs aspects de l'enseignement du théâtre au lycée.

Ainsi, on attend du candidat :

- Qu'il connaisse l'esprit des options de lycée, le cahier des charges et les enjeux de l'enseignement du théâtre en lycée ;
- Qu'il se positionne en tant qu'enseignant et qu'il soit à même d'envisager la manière de mettre en œuvre l'enseignement du théâtre ;
- Qu'il témoigne d'une fréquentation régulière du spectacle vivant ;
- Qu'il ait une pratique du plateau, expérience incontournable ;
- qu'il connaisse la finalité et la mise en œuvre du partenariat avec des professionnels du théâtre ;
- qu'il soit capable d'analyser sa pratique grâce à une véritable culture théâtrale, qui lui permette de comparer des approches et de les mettre en perspective ;
- qu'il articule pratique artistique et dimension culturelle, en accordant un regard particulier à la façon dont cette articulation peut se construire sur notre territoire multiculturel ;
- Qu'il soit ouvert à toutes les esthétiques et curieux des formes contemporaines du spectacle vivant.

Le jury tient à souligner qu'un échec ne signifie pas la remise en cause des projets menés ni de l'engagement des professeurs auprès de leurs élèves et que la certification complémentaire est un examen qui peut se représenter. Comme pour tous les examens, les raisons d'un échec méritent cependant être analysées pour éviter une nouvelle déconvenue. Cette analyse devrait en effet amener très naturellement le candidat à revoir la façon dont il s'est préparé à cet examen, à réécrire son dossier, à compléter ses connaissances et son expérience, en particulier dans les domaines que l'entretien a mis en lumière.

Catherine Le Contel-Legrand, le 10 juin 2018

ANNEXE :

Pour appréhender la pratique ou l'enseignement :

- Le Livre des exercices à l'usage des acteurs de Patrick Pezin (L'Entretemps).
- Les Répétitions. Un siècle de mise en scène : de Stanislavski à Bob Wilson, dirigé par Georges Banu (Alternatives théâtrales).
- Le Comédien désincarné, de Louis Jouvet (Flammarion).
- Manuel d'improvisation théâtrale, de Christophe Tournier (L'eau vive).
- Les utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle, de Guy Freixe (L'Entretemps).
- La Direction d'acteur, de Sophie Proust (L'Entretemps).
- L'Espace en scène, de Luc Boucris (Librairie théâtrale).
- L'Énergie qui danse, d'Eugenio Barba et Nicola Savarese (L'Entretemps).
- Paradoxe sur le comédien, de Denis Diderot (Folio classique, Gallimard).

Pour s'inspirer de l'expérience des grandes figures :

- L'Espace vide, de Peter Brook (Seuil). - Peter Brook - Sur un fil..., reportage de Simon Brook (Arte vidéo).
- J'y arriverai un jour, de Patrice Chéreau (Actes Sud).
- Vers un théâtre pauvre, de Jerzy Grotowski (L'Âge d'homme).
- La Filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine, de Guy Freixe (L'Entretemps).
- Brûler sa maison, d'Eugenio Barba (L'Entretemps).
- Écrits sur le théâtre, Vitez, Antoine, POL, 4 vol., 1994-1997
- Écrits sur le théâtre, de Bertold Brecht (L'Arche)

Pour avoir une vision historique :

- L'Histoire du théâtre dessinée d'André Degaine (Nizet).
- Les Laboratoires. Une autre histoire du théâtre, de Jean-Manuel Warnet (L'Entretemps).
- Scénographie du théâtre occidental, d'Anne Surgers (Armand Colin).
- Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours, de Marie-Claude Hubert (Armand Colin).
- Le théâtre, de Marie-Claude Hubert (Armand Colin).
- Histoire des arts du spectacle en France, de Dominique Leroy (L'Harmattan).
- Passions tragiques et règles classiques : essai sur la tragédie française, de Georges Forestier (PUF).
- La dramaturgie classique en France, de Jacques Scherer (Librairie Nizet)
- Le théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène, de Florence Naugrette (Points-Essais, Seuil).
- Le drame romantique, d'Anne Ubersfeld (Sup Lettres, Belin).
- Artaud Antonin, Le théâtre et son double Ed. Idées Gallimard Paris 1983
- Le théâtre en France, dirigé par Jacqueline de Jomaron (Le Livre de poche).
- Qu'est-ce que le théâtre ? Gallimard, Folio essais inédits, Biet, Christian, Triau, Christophe.
- Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Corvin, Michel (direction de), Paris, Bordas, 1991.
- Lire la comédie, Corvin, Michel Paris, Dunod, 1994
- Lire la tragédie, Couprie, Alain, Paris, Dunod, 1990

- Le Théâtre d'art, aventure européenne du XXe siècle, Théâtrales, Dusigne, Jean-François, 1997
- Escola, Marc (textes choisis et présentés par), Le Tragique, GF Corpus, 2002
- Le théâtre en France (2 tomes) Jomaron Jacqueline,

Pour penser le théâtre :

- Qu'est-ce que le théâtre ? de Christian Biet et Christophe Triaud (Gallimard).
- L'Esthétique théâtrale. Textes de Platon à Brecht (Sedes).
- La dramaturgie classique en France, SCHERER Jacques, Nizet, 1959.
- Scénographies du théâtre occidental, Paris, Surgers, Anne, Nathan, 2000, rééd. 2004
- Écritures dramatiques, Vinaver, Michel (sous la direction de), Actes Sud, 1993
- Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde, dirigé par Michel Corvin (Bordas).
- Dictionnaire du théâtre, de Patrice Pavis (Dunod).
- Le Théâtre des idées, d'Antoine Vitez (Gallimard).
- La Littérature théâtrale, entre le livre et la scène, dirigé par Matthieu Mével (L'Entretemps).
- Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art, textes réunis et présentés par Marie-Christine Bordeaux, Jean Caune et Marie-Madeleine Mervant-Roux (L'Entretemps).
- La crise du personnage dans le théâtre moderne, Abirached Robert, Paris, Grasset.
- Miniatures théoriques. Repères pour un paysage théâtral, de Georges Banu (Actes Sud).
- Lettre aux acteurs, de Valère Novarina (l'Énergumène).
- L'Esthétique théâtrale, Naugrette, Catherine, Nathan Université, 2000
- Le Plaisir du spectateur de théâtre, Naugrette, Florence, Bréal, 2002
- Éduquer par le jeu dramatique, Page, Christiane, Paris, ESF, 3ème éd., 2006.
- Pratiques théâtrales dans l'éducation en France au XXe siècle : aliénation ou émancipation ? Page, Christiane, APU (Presses universitaires d'Artois), 2009, 298 p.
- Le Théâtre au croisement des cultures, Patrice Pavis, Corti, 1990
- Introduction aux grandes théories du théâtre, Roubine, Jean-Jacques, Paris, Dunod, 1990
- Introduction à l'analyse du théâtre, Ryngaert, Jean-Pierre Paris, Dunod, 1991
- Éléments pour une histoire du texte de théâtre, - Danan, Joseph et Ryngaert, Jean-Pierre, Dunod, 1997
- Théâtre populaire, enjeux politiques, Chantal Meyer-Plantureux éditions Complexe, 2006
- Le Théâtre est-il nécessaire ? Guénoun, Denis, Circé, 1998
- Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours, Hubert, Marie-Claude, Armand Colin, Cursus, 1992

Choix de revues :

- Alternatives théâtrales, Bruxelles, trimestriel
- Les Carnets du Rond-Point, éditions de l'Amandier
- Cassandra
- Études théâtrales, Centre d'Études théâtrales de l'université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique)
- Mouvement, " revue interdisciplinaire des arts vivants ", mensuel
- Mû, Association des théâtres de marionnettes et des arts associés (Thema)
- Puck. La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette, Charleville-Mézières
- Théâtre aujourd'hui, Centre National de Documentation Pédagogique, aperiodique

Théâtre/Public, Centre Dramatique National de Gennevilliers, trimestriel
Théâtres en Bretagne, Presses Universitaires de Rennes, semestriel

Sites internet consacrés au théâtre :

Site de la Comédie-Française

Site du théâtre de l'Odéon

Site du théâtre national de la colline