

Projet d'enseignement - Déroulement de la séquence

Lecture d'une œuvre intégrale

Nécessité d'avoir un exemplaire du livre pour chaque élève

S1 : « Une rencontre surprenante »			
Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : PRODUCTION ORALE</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir et caractériser le personnage principal d'une œuvre de littérature jeunesse Décrire une image fixe <p>Documents supports : <i>Le loup rouge</i>, F.-K. Waechter</p> <ul style="list-style-type: none"> 1^{ère} de couverture, +P16 	<p>Activité 1 : Lecture d'image fixe : Production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> Décrire l'image de la 1^{ère} de couverture (sans le titre) (après un temps d'observation silencieuse) <ul style="list-style-type: none"> Ecriture des mots au tableau au fur et à mesure Attention portée sur l'utilisation de certains outils de langue : <i>Je vois ..., Il y a ..., Je distingue ..., J'aperçois ...</i> ; Outils langagiers de localisation : <i>à droite, à gauche, en bas, ...</i> ; Lexique : <i>un chien, regarder, une falaise, le vide, rouge, orange, ...</i> Emettre des hypothèses : Qui est ce chien ? Que fait-il ? <p>Activité 2 : Lecture d'image fixe : Production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> Décrire l'image p16 (texte caché). <ul style="list-style-type: none"> Définir et caractériser les personnages, la situation Lexique : <i>des loups, des louveteaux, un chiot, une louve,</i> Exprimer son ressenti par rapport à la situation représentée sur l'image. Formulation d'hypothèses : « Pourquoi ce chien dort au milieu des loups ?; Quelle est son histoire? » <ul style="list-style-type: none"> Etablir un lien avec la 1^{ère} image (à propos du chien). <p>Activité 3 : Lecture (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> Enlever le cache sur la page 16 → faire remarquer que <u>c'est</u> la page 16 → ce n'est pas le début du livre Lecture oralisée du texte p16 par le professeur Questions orales de compréhension : <i>De quoi parle le texte? Qui parle? Pourquoi ? Quels sentiments a-t-il ressenti? Quels mots sont utilisés pour l'exprimer?</i> Etude lexicale : un louveteau/une portée : Qui sont les « louveteaux » ? (mise en relation texte/image) <ul style="list-style-type: none"> --> construction d'une définition (oral puis écrite) // Même travail à partir de « une portée » Formuler des hypothèses concernant « Il » dans la 1^{ère} phrase : « Qui est « il »? » <p>Activité 4 : Production écrite (Activité différenciée)</p> <p>A. <i>Ecris un texte qui raconte comment le chien est arrivé au milieu des loups (3 à 5 lignes)</i></p> <p>- <u>Non lecteurs (NL) et lecteurs débutants(LD)</u> : 1) Regroupement avec le professeur : réponse à la consigne sous forme de dictée à l'adulte ;</p>	<p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.2.3. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de</p>	1 heure

	<p>- <u>Lecteurs autonomes</u> : Réalisation de l'activité en autonomie B. <u>Regroupement</u> : lecture de quelques propositions</p> <p>Activité 5 : Production orale - Lecture oralisée d'image</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observation de l'image de la 1^{ère} de couverture sans titre → déterminer la nature de ce document : image d'une 1^{ère} de couverture • Identifier ce qui manque : titre, auteur, éditeur • Formulation d'hypothèses concernant le titre du livre : « <i>Quel titre pourrions-nous donner à ce livre ?</i> » (écriture au tableau) • Travail sur l'intégralité de la 1^{ère} de couverture <ul style="list-style-type: none"> → Confrontation hypothèses / titre réel → Mise en relation image/texte et mise en évidence du caractère surprenant du titre. <p>Activité 6 : Production écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'une trace écrite par dictée à l'adulte qui pourra contenir les éléments suivants : <i>livre, loup rouge, chien, étonnant, surprenant</i> • Copie dans le cahier 	<p>consignes données.</p> <p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.2.3. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.</p> <p>C.1.2.1. Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée</p>	
--	--	--	--

S2 : « Un chien chez les Hommes : un début de vie chaotique »

Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : LECTURE ANALYTIQUE</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et définir la situation initiale du récit • Identifier les connecteurs logiques dans un récit • Acquérir le vocabulaire de la famille chez les loups et chiens <p>Document support : <i>Le loup rouge</i>, F.-K. Waechter, pp7-14 Fiche d'activités pour les NL et LD</p>	<p>Activité 1 : Lecture et Compréhension orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture oralisée du texte des pages 7 à 14 par le professeur • Questions orales de compréhension + mise en relation des images et du texte pour accéder au sens du texte • Validation et invalidation des hypothèses émises au cours de la séance précédente concernant l'histoire du chien <p>Activité 2 : Lecture (différenciée, par groupes de besoin)-Ecriture <u>Objectif</u> : Identifier les différentes étapes dans cette 1^{ère} partie du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecteurs autonomes (LA) : <ul style="list-style-type: none"> • Lecture individuelle du texte pp7-14 • Identifie dans le texte les mots ou groupes de mots qui indiquent une progression dans l'histoire : « Au début » p7, « Puis » (p9), « Brusquement » (p13), « jusqu'à ce que » (p14). • Distribution de la fiche d'exercice (voir doc annexe) • Non-lecteurs (NL) et lecteurs-débutants (LD) <ul style="list-style-type: none"> • Distribution de la fiche d'activité + illustrations des pp7-14 (dans le désordre) + enveloppes avec étiquettes-mots • Correction individuelle du travail de production écrite par l'enseignant <p>Activité 3 : Correction collective</p> <p>Activité 4 : Production écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collectivement : Rédaction de la trace écrite sous forme de dictée à l'adulte. Elle répondra à : « Que se passe-t-il dans cette première partie du récit ? » - Individuellement : « Qui arrive et le transporte au milieu des louveteaux ? » Ecris une hypothèse (individuellement pour les lecteurs autonomes et en groupe avec l'enseignant pour les LD et NL. <p>Activité 5 : Etude de la langue : Lexique Le vocabulaire de la famille des loups et des chiens Fiche d'exercice pour lecteurs autonomes, lecteurs débutant et non lecteurs (voir doc annexe)</p>	<p>C.1.1.2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.1.2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites</p> <p>C.1.2.3. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.</p>	<p>1 heure</p>

S3 : «Une nouvelle vie : quand « chien rouge » devient « loup rouge» »

Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : LECTURE ANALYTIQUE</p> <p>Objectifs : - Découvrir et définir la nouvelle identité du personnage principal - Résumer une partie du récit.</p> <p>Documents supports : <i>Le loup rouge</i>, F.-K. Waechter</p>	<p>Activité 1 : Lecture – Production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture oralisée par le professeur des pages 17 à 21 Questions orales de compréhension <p>Activité 2 : Lecture analytique (activité différenciée par groupes de besoins) Identifier dans le texte les mots ou groupes de mots qui indiquent que le chien agit comme un loup dans sa nouvelle famille.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectures autonomes (en autonomie) <ul style="list-style-type: none"> Lecture individuelle du texte Exercice : Identifie dans le texte les mots qui indiquent que le chien agit (=fait) comme les loups. (<i>vois doc annexe</i>) Non-lecteurs et lecteurs-débutants (en regroupement avec l'enseignant) <ul style="list-style-type: none"> Observation des illustrations et production orale pour qualifier chacune des situations (attention portée sur l'utilisation de verbes d'action et la construction correcte de phrases simples) : <ul style="list-style-type: none"> Les verbes attendus : « manger », « jouer », « se battre », « grandir » « lutter ». Ils seront notés au tableau Recherche dans le texte des verbes qui correspondent à la production orale (mise en relation images-texte) <p>Activité 3 : Correction collective de l'exercice (regroupement)</p> <p>Activité 4 : Lecture analytique et Production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> Répondre à la question suivante : « A votre avis, quel sentiment peut avoir le chien pendant cette période de sa vie ? Pourquoi ? » Travail à partir de la page 20 et relecture du texte (par l'enseignant) : <ul style="list-style-type: none"> « Quel mot indique que la situation n'est pas facile pour le chien » : MAIS → Devenir un loup n'est pas facile = difficulté du changement d'identité ; « Pourquoi ? » : Etude de l'image pour faire dégager la différence physique. Mettre en relation avec le texte : « grandissaient », « gigantesques », « puissants » 	<p>C.1.1.2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.1.2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites</p> <p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple C.1.1.2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites</p> <p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p>	<p>1 heure</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • « Comment réagit le chien ? » : « Comme un fou, je défendais ma place. » Expliciter le sens de l'expression « comme un fou » (pour éviter les confusions avec la maladie mentale) • Travail à partir de la page 22 et relecture du texte (par l'enseignant ou un lecteur autonome) : « Ainsi je devins un loup respecté par toute la harde. » <ul style="list-style-type: none"> • « Quel mot indique que le chien devient un loup ? » : AINSI <p>Activité 5 : Production écrite (individuellement) : Synthèse (<i>voir doc annexe</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Non-Lecteurs</u> Produire des phrases résumant la jeunesse du chien-loup à partir d'étiquettes-mots puis les coller dans le cahier. • <u>Lecteurs-Débutants</u> Compléter un texte à trou (résumé) avec les mots indiqués entre parenthèses. • <u>Lecteurs autonomes</u> Rédige un texte de 5 lignes qui résume cette partie de l'histoire. <p>Activité 6 : Lecture oralisée Des lecteurs autonomes volontaires lisent oralement leur production écrite</p>	<p>C.1.2.3. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.</p> <p>C1.1.1. Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi</p>	
--	---	---	--

S4 : «La famille : des liens et des intérêts communs»

Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : ETUDE DE LA LANGUE</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualifier la relation entre chien et loups : l'adoption - Enrichir son vocabulaire : la famille <p>Documents supports : Fiche d'exercices</p>	<p>Activité 1 : Production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Brainstorming » sur les mots relevant du champ lexical de la famille (liens de parenté, sentiments, ...) + écriture des mots au tableau. - Qualifier la famille du chien-loup : « une famille d'adoption » <p>Activité 2 : Ecriture (individuellement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire le champ lexical de la famille - Recopier sur le cahier <p>Activité 2 : Le radical et les familles de mots : collectivement, à l'oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Observation : la famille, une maison familiale, un air familial, les allocutions familiales 2) Que remarques-tu ? 3) Faire émerger les notions de radical, suffixe (préfixe) : identification au tableau 4) Exercice : Souligne le radical commun à tous ces mots : mère, la maternelle, materner, une maternité, ... 5) Correction collective <p>Activité 3 : Trace écrite : Leçon sur le radical et les familles de mots. [Ex de trace écrite : « <i>Le radical est l'élément de base d'un mot, celui porte le sens principal. Certains radicaux peuvent prendre des formes différentes (ex : fable-fabuleux). Les mots qui ont le même radical appartiennent à la même famille de mots.</i> »)]</p> <p>Activité 4 : Exercice sur les familles de mots (individuellement, les non-lecteurs sont en groupe avec l'enseignant) <i>Voir doc annexe</i></p> <p>Activité 5 : Lexique : Connaître et utiliser des expressions relatives à la famille (d'adoption et biologique)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Lecteurs autonomes et lecteurs débutants</u> <p>Exercice 2 : Relie les mots à leur définition</p> <p>Exercice 3 : Choisi trois expressions et réutilise-les dans une phrase. <i>(voir doc annexe)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Non Lecteurs</u> <p>Exercice 2 : Relie les mots à leur définition</p> <p>Exercice 3 : dictée à l'adulte : Ecris trois phrases reprenant ces expressions</p> <p>Activité 5 : Correction collective – production orale</p>	<p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.2.1. Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée</p> <p>C.1.2.1. Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée</p>	<p>1 heure</p>

S5 : «Partir et se construire : mais où ?»

Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : LECTURE ANALYTIQUE et GEOGRAPHIE</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir se positionner sur une rosace des vents - Montrer l'éloignement des deux mondes, humain et animal - Enrichir le vocabulaire de localisation géographique - Chercher un mot dans le dictionnaire <p>Documents supports : <i>Le loup rouge</i>, F.-K. Waechter Pp23-27</p>	<p>Activité 1 : Lecture analytique (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture oralisée par l'enseignant de pages 23 à 27 - Questions orales de compréhension <p>Activité 2 : Se repérer dans l'espace (individuellement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribution d'une copie avec les points cardinaux (Nord, Sud, Est, Ouest) + copie représentant un chariot, les soldats et les loups (images pp23, 24, 26) (voir doc annexe) <p><u>Consigne</u> : Colle l'image en fonction du chemin que chacun prend</p> <p>Activité 3 : Production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correction collective de l'exercice - Produire des phrases, à l'oral, expliquant et qualifiant cette situation (mots attendus : « s'éloigner », « directions opposées », « partir », « fuir » ...) <p>Activité 4 : Lecture (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude des pages 26-27 : illustrations + texte : « Nous tournions le dos au Soleil. Nous partions vers l'Est, vers les steppes et les forêts immenses. » - <u>Exercice</u> : Relève les mots qui indiquent l'environnement géographique (« Est », « les steppes », « des forêts immenses »). Sait-on où se déroule cette histoire ? Dans quelle partie du monde ? → Quel mot souligné peut nous aider ? → « Steppe » <p>Activité 6 : Recherche dans le dictionnaire (individuellement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chercher le mot steppe dans le dictionnaire. - Lecture oralisée de la définition + vidéo-projection au tableau. Recherche dans la définition d'indices pouvant indiquer la localisation des steppes → étymologie : Russe → Russie <p>Activité 7 : Production écrite : synthèse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecteurs autonomes - Ecrire un court texte qui explique le parcours des hommes et celui des loups (réinvestir les mots étudiés) • Non lecteurs et lecteurs débutants - Dictée à l'adulte + copie sur le cahier en soulignant les mots qui ont été étudiés pendant cette séance - Création par ce groupe d'étiquettes-mots pour le mur de mots de la classe + affichage 	<p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.2.3. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.</p> <p>C.1.2.1. Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée</p>	1 heure

S6 : « S'approcher du monde des Hommes : violence et disparition »

Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : LECTURE D'IMAGES – PRODUCTION ORALE</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montrer que la chasse est une caractéristique essentielle de son identité - Comprendre que la rencontre des deux mondes est violente - Introduire une notion de poétique (allitération) <p>Documents supports : <i>Le loup rouge</i>, F.-K. Waechter P28-37</p>	<p>Activité 1 : Etude d'images fixes : production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps d'observation des pages 28-29 puis description et analyse des images (notamment représentation du chien-loup) - Formuler des hypothèses quant à la situation présentée <p>Activité 2 : Lecture analytique (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture</u> oralisée du texte p29 (enseignant) : « <i>Là, j'appris la chasse et les odes qu'on chante à la lune, après un festin sanglant.</i> » - Mise en relation de cet extrait et des deux images → Validation ou invalidation des hypothèses produites. - <u>Exercice</u> : Souligne en rouge les mots qui sont en relation avec la chasse et en bleu avec ce qui se passe après la chasse « les odes » → les chiens aboient, hurlent - <u>Lecture</u> p 30 : « <i>J'appris à résister aux tempêtes, à la faim et au froid, et aussi à approcher les poissons et les élans sans un bruit sous le vent.</i> » - Qu'apprend à faire le chien-loup ? Pourquoi apprend-il cela ? parce que c'est un loup - Introduire un <u>élément de poétique</u> : allitérations en [r] et [s] → fait penser au bruit du vent qui souffle et à la tempête. - <u>Lecture</u> p31 : « <i>Ainsi j'oubliais les hommes.</i> » Quel mot indique une conclusion ? → Faire mettre en parallèle avec la page 22. Qui est-il devenu ? <p>Activité 3 : Lecture d'image fixe : production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et description de l'image p 37 - Formulation d'hypothèses concernant cette situation <p>Activité 4 : Production écrite : (groupes de besoin)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Lecteurs autonomes</u> Ecris un texte de 6 à 8 lignes dans lequel tu imagineras ce qui est arrivée à la louve avant de tomber. • <u>Non lecteurs et Lecteurs Débutants (voir doc en annexe)</u> - remettre dans l'ordre illustrations 33-36 pour produire une histoire - Colle sous chaque image le texte simplifié • <u>Lecteurs autonomes</u> - colle sous chaque image le texte initial - Correction individuelle en se référant à un document numérique dans ordinateur de classe <p>Activité 5 : Production écrite (collectivement) Production de la trace écrite sous forme de dictée à l'adulte. Amener les élèves à voir que la mort de la</p>	<p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.2.3. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.</p>	<p>1 heure</p>

	mère (son suicide car sa mort est inéluctable) conduit au retour du chien- loup dans le monde des hommes		
--	--	--	--

S7: « La rencontre avec Olga »

Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : PRODUCTION ORALE – LECTURE ANALYTIQUE</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire un portrait d’Olga - Comprendre un message oral - Rédiger le portrait physique et psychologique d’un personnage <p>Documents supports : <i>Le loup rouge</i>, F.-K. Waechter Pp38-42</p>	<p>Activité 1 : Etude d’image fixe : Production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de l’image p 38 - Qui ? Que se passe-t-il ? Que va-t-il arriver au chien-loup ? Quels mondes se rencontrent ? <p>Activité 2 : Lecture (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture du texte p 38 (validation ou invalidation des hypothèses précédentes) - Hypothèses quant à l’identité d’Olga en cherchant des indices dans l’image - <p>Activité 3 : Compréhension orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture par le professeur d’un texte rébus décrivant le portrait physique d’Olga (permet de réinvestir le travail fait sur le vocabulaire du corps) (<i>voir doc annexe</i>) - Les élèves dessinent le portrait d’Olga en fonction de ce qu’ils entendent et comprennent du texte. <p>Activité 4 : Correction (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification des données essentielles du texte (fille, jeune, couleur cheveux, ...) - Hypothèses sur les qualités psychologiques de la jeune fille à partir de la page38 <p>Activité 5 : Lecture analytique : production orale (collectivement) pp40-42</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questions orales de compréhension - Mise en relation textes-images <p>Activité 6 : Production écrite (individuellement)</p> <p>Exercice : Ecris le portrait (physique et psychologique) de l’homme (6 à 8 lignes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecteurs autonomes (individuellement) • Lecteurs débutants et non lecteurs (en groupes de besoin avec l’enseignant) <p>Lecture oralisée de l’un des travaux devant la classe</p>	<p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.1.2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites</p> <p>C.1.2.3. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.</p>	1 heure

S8 : « Passé simple et imparfait au service de l'écriture du récit »			
Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : ETUDE DE LA LANGUE</p> <p>Objectifs : - Identifier le passé simple et l'imparfait de l'indicatif - Connaître la formation de ces deux temps - les emplois de l'imparfait et du passé simple</p> <p>Documents supports : <i>Le loup rouge</i>, F.-K. Waechter Pp40-42 Fiche d'activités</p>	<p>Activité 1 : Production orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relecture des pages 40 à 42 - Déterminer les temps du récit employés - Brainstorming sur les connaissances (formations, utilisation, valeurs, ...) relatives à ces temps (passé simple et imparfait) [imparfait étudié précédemment] <p>Activité 2 : Etude de la langue : « Les temps du passé : passé simple et imparfait de l'indicatif »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecteurs autonomes (en autonomie) - Exercice sur les verbes des pp40-42 (<i>voir doc annexe</i>) • Non lecteurs et lecteurs débutants (en regroupement avec l'enseignant) - Même support pp40-42 - Le travail se fait collectivement et à l'oral <p>Activité 3 : Correction collective</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copie de la correction par tous les élèves - Rédaction de la trace écrite (dictée à l'adulte) : procès dans le passé <p>Activité 4 : Oralement et collectivement : la formation de l'imparfait et du passé simple (étudiés précédemment)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel des règles de formation (grâce aux affichages de classe + à la leçon précédemment écrite dans le cahier) <p>Activité 5 : Les valeurs du passé simple</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revenir sur le texte et faire émerger la valeur du passé simple (« tarabusta », « retira », « passèrent ») et celle de l'imparfait « collait » - Trace écrite à produire et à recopier dans le cahier - <p>Activité 6 : Lecture (collectivement) Individuelle identifier dans les pages précédentes des verbes conjugués au passé simple ou à l'imparfait et identifier leur valeur</p>	<p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.1.2. Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites</p> <p>C.1.3.1. Formuler clairement un propos simple</p> <p>C.1.2.1. Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée</p>	1 heure

S9 : « Une nouvelle vie avec Olga »

Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : LECTURE ANALYTIQUE</p> <p>Objectifs : - Comprendre l'essentiel d</p> <p>Documents supports : <i>Le loup rouge</i>, F.-K. Waechter P 43-54</p>	<p>Activité 1 : Production orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résumer oralement l'histoire étudiée - Emettre des hypothèses quant à la suite de l'histoire <p>Activité 2 : Lecture analytique – Production orale : Olga sauveuse de loup-rouge (p43)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture individuelle puis collective - Validation ou invalidation des hypothèses émises précédemment. <p>Activité 3 : Lecture « Découverte de la nouvelle vie de Loup rouge avec Olga » (pp44-53)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiches d'activités <ul style="list-style-type: none"> • Lecteurs autonomes (individuellement) <ul style="list-style-type: none"> - Lecture individuelle - Questions écrites de compréhension (<i>voir doc annexe</i>) • Non lecteurs et lecteurs débutants (en groupe de besoin avec le professeur) <ul style="list-style-type: none"> - Lecture oralisée par l'enseignant de toutes les questions (compréhension orale) - Questions écrites de compréhension • Correction collective orale <p>Activité 4 : Etude d'image fixe – Production orale (collectivement) (p54)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Description et analyse de l'image – la mettre en relation avec une autre image de l'œuvre - Hypothèses - Lecture du texte et mise en relation image-texte <p>Activité 5 : Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dernière ligne du texte 		1 heure

S10 : « Ecrire en Russie et dans le monde »

Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : CULTURE HUMANISTE</p> <p>Objectifs : - Découvrir la diversité des écritures dans le monde et dans le temps</p> <p>Documents supports : <i>Le loup rouge</i>, F.-K. Waechter P48 Photocopie d'un planisphère</p>	<p>Activité 1 : Lecture d'image fixe – Production orale (collectivement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et description de l'image p48 - Faire porter l'attention sur le panneau : autre alphabet - Situer le pays sur la carte (rappel de la séance précédente) <p>Activité 2 : Lecture d'images fixes - Production orale (« Ecrire dans le monde : une diversité d'alphabet dans le temps et l'espace »)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidéo-projection de plusieurs photos avec écritures différentes - Analyse des images <p>Activité 3 : Situer différentes formes d'écriture dans l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribution d'un planisphère (<i>voir doc annexe</i>) - Coller les différentes formes d'écriture avec la définition <p>Activité 4 : situer différentes formes d'écriture dans le temps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction d'une frise chronologique - Coller différentes formes d'écritures en fonction de leur époque (hiéroglyphes, écriture arabe, disque de Phaïstos, ...) <p>Activité 5 : Trace écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction sous forme de dictée à l'adulte - Copie sur le cahier <p>Activité 6 : Ecriture Ecrire son prénom à partir d'un alphabet imaginaire</p>		1 heure

S11 : « Evaluation : une vie riche et merveilleuse ... »

Objectifs, dominante et supports	Activités	Compétences	Durée
<p>Dominante : EVALUATION</p>	<p>Activité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves sont répartis en groupe de trois élèves. - p55 à 59 - Consigne : <ol style="list-style-type: none"> 1) Remettre les images dans l'ordre du récit. 2) Les coller sur une feuille 3) Sous chaque image rédiger une phrase afin de reconstituer le récit. 4) Le récit devra être écrit à l'imparfait et au passé simple. 	<p>C.1.2.2. Ecrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire C.1.2.3. Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données. C.1.2.4. Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.</p>	<p>1 heure</p>