

MEMENTO AGREGATION INTERNE

Lettres modernes

2017

S'inscrire au concours**SIAC : <http://www.education.gouv.fr/siac2>****Du 8 septembre 2016, à partir de 12 heures,****Au 13 octobre 2016 avant 17 heures, heures de Paris****TABLEAU RECAPITULATIF DES EPREUVES**

| | | | |
|--|--|--|--|
| EPREUVES ECRITES D'ADMISSIBILITE | 1. Composition à partir d'un ou de plusieurs textes d'auteurs de langue française du programme des lycées. Le candidat expose les modalités d'exploitation dans une classe de lycée déterminée par le jury d'un, de plusieurs ou de la totalité des textes. | 2. Composition française portant sur un programme publié au BO d'œuvres d'auteurs de langue française et postérieures à 1500. | |
| DUREE COEFFICIENT ET DATE | Durée de l'épreuve : 7 heures Coefficient 8 Mardi 24 (?) janvier 2017 de 9 heures à 16 heures. | Durée de l'épreuve : 7 heures Coefficient 12 mercredi 25 (?) janvier 2017 de 9 heures à 16 heures. | |
| EPREUVES ORALES D'ADMISSION | 1. Leçon portant sur un programme publié au BOEN d'œuvres d'auteurs de langue française. La leçon est suivie d'un entretien qui permet au candidat de tirer parti de son expérience professionnelle. | 2. Explication d'un texte postérieur à 1500 d'un auteur de langue française et figurant au programme publié au BOEN. Cette explication est suivie d'une interrogation de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury. | 3. Commentaire d'un texte français ou traduit appartenant aux littératures anciennes ou modernes et extrait du programme de littérature générale et comparée, publié au BOEN; Ce commentaire est suivi d'un entretien avec le jury. |
| DUREE COEFFICIENT ET DATE (calendrier disponible sur publinet en novembre 2016) | Durée préparation : 6 heures Durée de l'épreuve : 50 minutes (40+10) Coefficient 6 | Durée préparation : 3 heures Durée de l'épreuve : 50 minutes (40+10) Coefficient 8 | Durée préparation : 2 heures Durée de l'épreuve : 30 minutes (20+10) Coefficient 6 |

ŒUVRES AU PROGRAMME BOEN 24 mars 2016**Littérature française**

- Christine de Pizan, **Le Livre du duc des vrais amants**, édition, traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion Classiques, p. 133-423.
- Michel de Montaigne, **Essais, livre III**, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio classique ».
- Beaumarchais, **Le Barbier de Séville**, édition et préface de Jacques Scherer, Paris, Gallimard, collection « Folio classique » ; **Le Mariage de Figaro et La Mère coupable**, édition de Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, collection « Folio classique ».
- Victor Hugo, **Les Contemplations**, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche classique.
- Jean Giono, **Les Âmes fortes**, Paris, Gallimard, collection « Folio ».

Œuvre cinématographique

Arnauld Desplechin, **Trois souvenirs de ma jeunesse** ; édition : Blaq out, 2015.

Littérature générale et comparée « Formes de l'action poétique »

- René Char, **Fureur et mystère**, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard ».
- Mahmoud Darwich, **La Terre nous est étroite et autres poèmes**, traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard ».
- Federico Garcia Lorca, **Complaintes gitanes**, traduit de l'espagnol par Line Amselem, Paris, Allia.

NB les éléments en italique sont issus des rapports de jurys

I – LA FORMATION ACADEMIQUE

| | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Samedi 10 septembre | Samedi 17 septembre | Mercredi 21 septembre | Mercredi 28 septembre | Dissertation maison Montaigne | Samedi 8 octobre | Vacances 24 octobre | Mercredi 9 nov | Mercredi 16 nov |
| didactique Méthode | didactique | Montaigne | Montaigne 3h | | didactique | Hugo | Giono | Giono |
| corpus + devoirs commentés | Oeuvre intégrale théâtre | Dissertation | Etude littéraire | | Corpus roman | Grande problématique | Grande Problématique | Grande problématique |
| Le Contel | Le Contel | Bourdereau | Bourdereau | | Le Contel | Buffet | Vigues | Vigues |

| | | | | | | |
|---------------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|--|-------------------------------------|
| Dissertation maison Giono | Samedi 19 novembre | Samedi 26 novembre | Mercredi 7 décembre | Samedi 10 décembre | 17 décembre : concours blanc Corpus didactique | 7 janvier Correction concours blanc |
| | didactique | Giono | didactique | Beaumarchais | | |
| | Corpus poésie | Correction Dissertation | Corpus argumentation | Grande problématique | | |
| | Renaudin | Dubois | Le Contel | Le Contel | | |

II-LA PREPARATION INDIVIDUELLE :

Prérequis

Savoirs scientifiques « *Sans un minimum d'informations, de savoirs théoriques, historiques, esthétiques, liés au monde de la représentation et des images, la plupart des œuvres à étudier sont littéralement incompréhensibles, et plus encore intransmissibles, se dérobant ainsi à toute possibilité de partage.* »

Connaissance des œuvres « *Il faut lire et relire les œuvres au programme* »

Connaissance des nouveaux programmes du lycée: EDUSCOL

Organisation

- **7 mois disponibles pour l'écrit**
- **Lire et relire les rapports de jurys**
- **Élaborer un planning de travail sans dissocier épreuves écrites et épreuves orales**
- **Utiliser le temps « libre » dans la perspective du concours (lectures-cinéma-théâtre)**
- **S'astreindre à rendre des travaux même incomplets**

Juin/Juillet :

- S'approprier le programme dans son intégralité
 - Faire le point sur les lacunes éventuelles (histoire littéraire-théorie littéraire-grammaire) et constituer des fiches
- Littérature française l'été:**
- « *Une bonne connaissance, en détail, des œuvres est la première condition de la réussite* »
- Un objectif: s'approprier le programme, être capable de circuler dans l'œuvre
 - Lire chaque œuvre (en langue originale et non en version modernisée et dans l'édition au concours) une première fois en lecture cursive.
 - Lire une deuxième fois les œuvres, noter à la marge des éventuelles remarques ou hypothèses de travail : thèmes, notions
 - Relire une troisième fois chaque œuvre avec prise de notes et repérage d'extraits majeurs dans l'économie de l'œuvre, repérer également les éléments qui semblent mineurs « *en ayant à l'esprit des projets différents : noter ce qui retient l'attention, procéder à une lecture critique de tel ou tel chapitre ou partie de l'œuvre, à l'occasion lire à voix haute quelques pages qui se fixeront alors plus nettement dans la mémoire, et surtout se créer son propre répertoire d'exemples ou d'extraits que l'on juge riches.* » Rapport de jury
 - la structure générale, le cadre énonciatif
 - les personnages
 - les lignes problématiques majeures

La contextualisation 1

« *Songez, autour du programme, à consolider votre culture générale* »

- **Objectif:** acquérir une culture sur l'auteur et saisir l'enjeu de l'étude de cette œuvre précise dans l'économie générale de l'œuvre, ses spécificités
- **Méthode:** en complément, lire d'autres œuvres de l'auteur afin de repérer les éventuelles constantes ET /OU évolutions dans l'œuvre

La contextualisation 2

- Objectif: situer l'œuvre dans un contexte historique et littéraire mais aussi dans une perspective intertextuelle « *pensez à fortifier votre culture à propos des genres et des formes, pensez aussi à vous forger des instruments d'analyse objective* »
- Outils: manuels d'histoire littéraire- Dictionnaire du littéraire

- Relire chaque œuvre une quatrième fois à partir de ces éléments contextuels et intertextuels, se constituer des fiches d'étude

Les ouvrages critiques

« Ce qui est attendu relève de la maîtrise, non de la reproduction »

- Attendus (incontournables) mais doivent être reliés à la lecture personnelle de l'œuvre: on n'attend pas un compte rendu de lectures critiques plus ou moins bien digérées
- Les sélectionner (notamment à l'aide des documents constitués de manière personnelle) et les utiliser de manière méthodique, en lien avec les problématiques d'étude.

III- UN EXEMPLE D'ORGANISATION DU TRAVAIL D'AOUT A DECEMBRE

| Août | S1 | S2 | S3 | S4 |
|-------------------------|--|--|---|--|
| Objet d'étude | Montaigne | Montaigne | Montaigne | Beaumarchais |
| Activités 1 Littérature | Etude de l'œuvre à partir des documents été Problématiques transversales + critiques | Etude de l'œuvre à partir des documents été Problématiques transversales + critiques | Organisation des citations et des extraits étudiés selon des axes problématiques Entraînement à la leçon (deux sujets à traiter) Rédiger des paragraphes complets, citations et références aux extraits comprises | Entraînement à la dissertation 2 sujets Un traité sous forme de plan L'autre avec rédaction d'une partie |
| Activités 2 Didactique | Travailler un corpus des rapports des années précédentes: travailler la problématique et les savoirs savants (fiches) | Travailler un corpus des rapports des années précédentes: travailler la problématique et les savoirs savants (fiches) | Travailler un corpus des rapports des années précédentes: travailler la problématique et les savoirs savants (fiches) | Travailler un corpus des rapports des années précédentes: travailler la problématique et les savoirs savants (fiches) |
| Repos | Visionner le film | Visionner le film + structure | Visionner d'autres films du même réalisateur | Visionner le film + personnages |
| Septembre | S5 | S6 | S7 | S8..... |
| Objet d'étude | Beaumarchais | Beaumarchais | Beaumarchais | hugo |
| Activités 1 Littérature | Etude de l'œuvre à partir des documents été Problématiques transversales + critiques | Etude de l'œuvre à partir des documents été Problématiques transversales + critiques | Organisation des citations et des extraits étudiés selon des axes problématiques Entraînement à la leçon (deux sujets à traiter) Rédiger des paragraphes complets, citations et références aux extraits comprises | Entraînement à la dissertation 2 sujets Un traité sous forme de plan L'autre avec rédaction De deux parties |
| Activités 2 Didactique | Travailler les deux ou trois corpus: En traiter un dans son intégralité dès la rentrée Pour les deux autres, travailler la problématique et les savoirs savants (fiches) | Travailler les deux ou trois corpus: En traiter un dans son intégralité dès la rentrée Pour les deux autres, travailler la problématique et les savoirs savants (fiches) | Travailler les deux ou trois corpus: En traiter un dans son intégralité dès la rentrée Pour les deux autres, travailler la problématique et les savoirs savants (fiches) | Travailler les deux ou trois corpus: En traiter un dans son intégralité dès la rentrée Pour les deux autres, travailler la problématique et les savoirs savants (fiches) |

Et ainsi de suite jusqu'en fin décembre

Janvier

Par semaine:

- réviser un auteur (problématiques, relecture d'extraits, citations, structure, critiques)
- revoir les versions