

L'Enfant noir, récit d'un parcours initiatique

Le récit d'enfance ou le
chemin qui mène à l'âge
adulte

Séance 1 : Comment commencer le récit de son enfance ?

Consigne d'écriture donnée aux élèves : « Vous voulez écrire un livre pour raconter votre enfance. Comment commencez-vous pour accrocher le lecteur? » E3 = Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, à partir de consignes données.

Les élèves lisent leur texte à la classe. L1= Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif suivi (ici, que les autres entendent et comprennent).

Distribution et lecture de quatre incipits . On demande aux élèves de les comparer et de distinguer les trois types d'incipits : **apparition de l'auteur** qui réfléchit sur son projet (Sarraute, Perec), récit qui commence **par la naissance** (Michelet) et incipit **in medias res** (présent de narration : Joffo) L 2 : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et implicites nécessaires.

Les élèves réécrivent trois incipits différents sur leur enfance selon les trois modèles étudiés. E4 = Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

Séance 2 : L'incipit de *L'Enfant noir*, le choix de l'auteur...

婣 Découverte de l'incipit de *L'Enfant noir*.

婣 **Lecture analytique** : on fait émerger par un questionnement oral ouvert les choix de l'auteur : enfance (jeux, insouciance, inconscience), rôle des parents (protection, réprimandes), Afrique (serpent/case...) L 2 = Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires et D1 = Formuler clairement un propos simple.

婣 Par quoi Camara Laye commence-t-il ? Pourquoi ? (on fait émerger l'idée de souvenir marquant)
idem

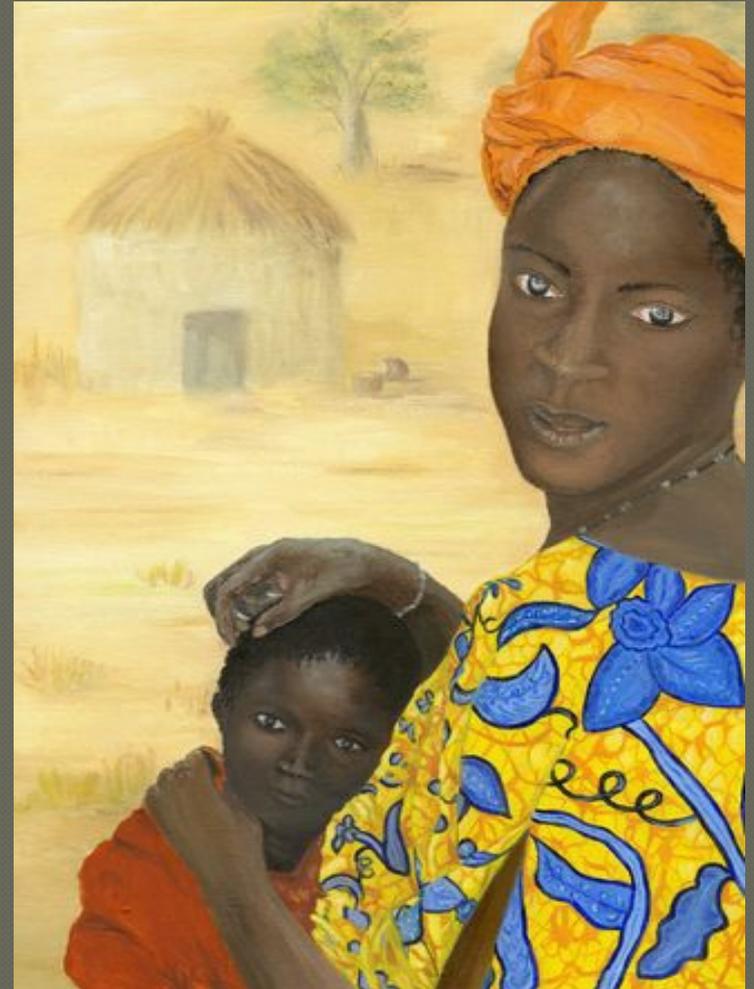
婣 Comment met-il en valeur son anecdote ? (travail sur le récit : temps/ adverbe « brusquement »/ construction en paragraphes et

Séance 3 : Un personnage important pour l'auteur : sa mère.

Lecture de l'image : quelles émotions et quelle atmosphère se dégagent du tableau ? Quels mots vous viennent à l'esprit ?

Comparaison avec l'image que l'incipit donne de la mère.
CH8 = Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre et D1.

婣 **Ecriture** : Les élèves présentent un personnage important de leur enfance, en le mettant en scène dans le récit d'un souvenir. Ils veillent à utiliser les techniques vues dans la séance précédente.



Séance 4 : Dans quels genres trouve-t-on des récits d'enfance ?

Les élèves comparent l'incipit avec trois autres textes évoquant des enfants. Ils cherchent par écrit et de manière autonome à établir les différences et les caractéristiques de **la biographie** (*Jean-Paul II*), **l'autobiographie** (*L'Enfant noir*), **le journal** (*Anne Frank*) et **le récit fictif** (*Le papa de Simon*) L1= Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif suivi et L 2 = Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires .

Restitution orale : D1 = formuler clairement un propos simple.

On leur demande d'élaborer une définition pour chaque genre. C3 = Reasonner, argumenter, pratiquer une démarche expérimentale...

Le professeur finit par dicter les définitions et caractéristiques des quatre genres, en insistant sur celles de l'autobiographie et sur sa dimension rétrospective (questions de mémoire apparaissant dans l'incipit). E2 = Ecrire lisiblement un texte, spontanément...

Séance 5 : L'enfance, le temps des questions...

娟 Lecture du **texte sur le travail des champs**.

娟 **Lecture analytique** : par un questionnement oral, on fait apparaître la question du milieu (paysage, travail manuel et agricole) et des émotions qu'elle fait naître chez l'enfant.

娟 On guide les élèves vers **une analyse des modalités** (types de phrases) qui font apparaître les postures différentes de l'adulte (injonctions, affirmations, exclamations et paroles hypocoristiques) et celles de l'enfant (enthousiasme, impatience, interrogations rhétoriques sur sa vie, son avenir...)

娟 **Réflexion sur les émotions de l'enfant** qui s'interroge sur sa vie.

娟 Révision sur **les temps du discours**.

娟 **Exercice d'écriture** : Racontez un dialogue que vous avez pu avoir avec un adulte de votre entourage. Réemployez les modalités vues et imaginez les questions plus ou moins sérieuses que vous lui avez posées et les réponses qu'il vous a données.

娟 **Lecture par les élèves volontaires de leur texte** : L1

Séance 6 : Comment faire parler les personnages de notre enfance ? Les discours rapportés

- 娟 A partir du texte avec l'oncle, faire souligner toutes les paroles rapportées au discours direct.
- 娟 Faire repérer les verbes introducteurs de parole et ajouter des guillemets.
- 娟 A partir de deux exemples (un au DD et un au D Indirect), faire observer aux élèves les différences et élaborer une méthode pour passer de l'un à l'autre. C3 = Reasonner, argumenter, pratiquer une démarche expérimentale...
- 娟 Dans un tableau, faire chercher les règles de la concordance des temps, à partir d'exemples donnés. C3 = Reasonner, argumenter, pratiquer une démarche expérimentale...
- 娟 Dans un tableau à trois colonnes, faire transformer les paroles au DD au DI en respectant la concordance des temps.
- 娟 A partir d'un exemple au DIL, faire trouver la différence aux élèves et leur demander de passer tous les DI en DIL dans la troisième colonne.

Séance 7 : Le regard de l'enfant sur l'adulte : un modèle ?

娟 Texte sur le père qui frappe le directeur d'école.

娟 **Lecture analytique** : par un questionnement oral, on fait émerger les notions d'admiration, d'héroïsme (caractérisation valorisante du père par le narrateur) et de **fierté de l'enfant**. L 2 = Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires et D1 = Formuler clairement un propos simple.

娟 On fait apparaître **la binarité du texte** : « Mais » introduit une seconde partie qui laisse la place au doute. On fait chercher la nouvelle émotion et les indices textuels. *Idem*.

娟 On fait **comparer avec le texte de Pagnol et celui de Vallès** et on fait réfléchir les élèves dans un exercice écrit et autonome : « Quel regard les deux narrateurs portent-ils sur leurs parents ? Justifier en s'appuyant sur des indices précis (figures, connotations...) L2, L3 = Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue... et E 3 : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué...

Rédaction (en classe, notée)

姍 Raconter un épisode de votre enfance, dans lequel vous avez éprouvé de la fierté, de la honte ou les deux successivement, à cause d'un adulte.

姍 - construisez votre récit en paragraphes,

姍 - utilisez les temps du récit à bon escient (y compris le présent de narration)

姍 - veillez à produire un récit clair et complet.

姍 Faites parler les personnages au DD, DI et DIL

姍 Employez une ou deux figures et travaillez avec les connotations

姍 Insérez un dialogue et variez les types de phrases

Séance 8 : De l'enfance à l'âge adulte, les étapes de l'initiation

En salle informatique, par groupes de deux, les élèves élaborent le tableau suivant (avec plus de lignes et le remplissent en lisant les pages indiquées et en résumant

Pages	Le monde de l'enfance (résumer l'idée)
21	Camara dort dans la case de sa mère
41	Camara a peur des bêtes à cornes
44	Camara est câliné par sa grand-mère et les femmes
60...	Camara n'a pas le droit de faucher, c'est un travail d'homme
Pages	L'initiation qui transforme l'enfant en adulte
Texte circon cision	Apprendre à ne pas montrer sa peur, idée du mariage, opération (marque physique du passage), bruit des armes...
Pages	Ce qui a changé après la circoncision
153	Camara a sa case personnelle et ne dort plus avec sa mère

婣 Suite...

婣 Quand le tableau est rempli ,on demande à chaque élève d'en faire une synthèse écrite.

婣 **Compétences travaillées lors de la séance :**

婣 L4= dégager par des moyens divers, sa compréhension de textes variés (puisque'ils doivent lire et comprendre chaque page lue)

婣 E 3 : Rédiger un texte bref... (puisque'ils doivent résumer l'idée dans chaque ligne et faire un résumé du tableau)

婣 Saisir et mettre en page un texte : ils doivent faire un tableau (mode paysage), centrer les numéros de pages et les titres de la première ligne...

婣 Utiliser les périphériques à disposition : on leur demande d'imprimer le tableau pour le coller sur leur cahier.

Séance 9 : Une enfance, des enfances... l'altérité

- Objectif : faire réfléchir les élèves sur cette initiation.
- Par groupes de quatre, les faire réfléchir sur la raison d'être de cette initiation (religion musulmane, rituel social, transmission de valeurs...) Faire comparer avec d'autres religions.
- Leur demander de quelle manière le passage de l'enfance à l'âge adulte se fait dans notre société (quels éléments concrets ?)
- Les faire réfléchir sur ce que veut dire « être adulte ». Est-ce une question d'âge ?
- Les faire réfléchir sur la question du sexe et des différences sociales : les filles et les garçons sont-ils à égalité ?
- La société a-t-elle besoin de rituels/cérémonies pour transformer ses enfants en adultes ? Pourquoi ? Tous les groupes préparent des arguments et des contre-arguments.
- Organisation d'un débat avec un arbitre.
- Compétences : comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences et D 4 = participer à un débat...

Ou bien... Séance 9 : L'Enfant noir, le film.

- On passe le film à la classe : film de Laurent Chevallier sorti en 1995 (mauvaise critique).
- Par groupes de quatre, les élèves comparent le film et le livre: **points communs/différences**. CH = Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre.
- Ils cherchent des **arguments** pour justifier leur préférence.
- On leur demande de chercher des arguments pour défendre le point de vue qui n'est pas le leur.
- Organisation d'un débat : deux groupes s'affrontent et un ou deux arbitres distribuent la parole.
- Puis, on change les thèses, chaque groupe défend l'idée opposée. D 4 = participer à un débat... et comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences (nécessaire pour débattre)

Synthèse de la séquence : quelles compétences ?

On a fait travailler des compétences de lecture : L1= Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif suivi, L 2 : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et implicites nécessaires, L3= Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue...

D'écriture :

E2 = Ecrire lisiblement un texte, spontanément... E3 = Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, à partir de consignes données, E4 = Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

D'expression orale :

D1 = Formuler clairement un propos simple, D 4 = participer à un débat...

De raisonnement :

C3 = Reasonner, argumenter, pratiquer une démarche expérimentale...

D'informatique :

Saisir et mettre en page un texte, Utiliser les périphériques à disposition

De culture humaniste :

CH = Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre.

De comportement :

... des compétences de respect mutuel et acceptation des