

Le cours de français et de littérature au lycée

Quels objectifs pour la formation du lycéen ?
Quelles activités préconiser ?

- Maîtriser la langue française et les formes de discours en articulation avec une culture humaniste
- Mobiliser ses acquis en les transférant dans des tâches, des situations complexes

- L'activité de l'élève = une démarche qui engage sa réflexion personnelle
- Les activités programmées s'attachent à favoriser son accession à l'autonomie
- Les activités programmées doivent toujours faire sens
- L'élève ne doit pas être placé en situation de réception passive

- Apprendre à penser librement
- Consolider son estime de soi, son idéal de soi
- Prendre plaisir à comprendre et à construire par soi-même, et non à exécuter sans comprendre, à « consommer »

La maîtrise de la langue française

Maîtrise de la langue française

En continuité avec le collège, trois domaines à privilégier :

- Lire
- Dire
- Écrire

L'acquisition d'une culture humaniste

Quatre domaines à privilégier,

- Avoir des connaissances et des repères (relevant du temps, de la culture littéraire et artistique)
- Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre
- Lire et pratiquer différents langages: textes, images,
- Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité
 - Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre
 - Etre capable de porter un regard critique sur une œuvre
 - Manifester sa curiosité pour l'actualité, les activités culturelles

L'acquisition d'une culture humaniste

- L'accès au SENS, à la force évocatrice des œuvres littéraires = le centre de gravité de l'enseignement de français



En lisant, en écrivant

En lisant

La compétence de lecture au lycée : comment former des lecteurs performants, éclairés ?

- La lecture cursive: « elle aborde livres et textes sous une forme libre et courante ; elle ne donne pas lieu à des analyses précises mais à des validations diverses »
- La lecture analytique : « elle engage la classe dans une démarche de construction de sens fondée sur une analyse précise, excluant tout technicisme stérile. »

- Refuser tout déterminisme social et culturel dans le choix des textes et des activités
- Tout élève a le droit à l'erreur : il est en classe pour apprendre, non pas pour témoigner qu'il sait
- Toute pédagogie est une recherche : une quête de sens pour l'élève, une recherche faite de tâtonnements

Dérives

- La lecture est la simple affirmation ou validation, par le professeur, d'un sens préconçu
- La lecture est prétexte à la présentation de dispositifs ou d'outils ; on oublie qu'elle doit se tourner vers l'acquisition de principes humanistes et littéraires

Rappels

- L'œuvre littéraire vaut pour l'émotion qu'elle génère
- La représentation de l'homme ou du monde qu'elle donne à voir de manière originale
- La force des idées qu'elle propose, le débat qu'elle suscite

= au cœur des échanges et des préoccupations de la séance de lecture

= nous formons des esprits ; nous éveillons des sensibilités

La démarche de la lecture analytique

- Un parcours
- La transformation d'une expérience intime et parcellaire – lecture personnelle – en une interprétation collective, validée par le professeur et les recherches conduites en classe.
- Une démarche qui conduit de l'informulé au formulé

Les conditions de réussite de la lecture analytique

- Partir des réactions de lecture des élèves
- Partir de l'état de ce qu'ils ont compris
- Mettre tous les élèves en position d'acteurs : des lecteurs, des individus, des êtres humains
- Favoriser les retours permanents au texte

- La découverte d'un nouveau texte est un moment fort
- Incarner la lecture
 - La lecture à haute voix par le professeur facilite la compréhension, et installe les lecteurs dans une posture d'attention
 - Le professeur de lettres est un passeur, un jongleur, un griot

- Choisir soigneusement les textes ou extraits que l'on fait lire
 - La qualité de la lecture dépend de la capacité de l'élève à s'y engager
 - La qualité de la lecture dépend aussi de l'effort d'engagement qu'elle exige

- Prendre soin du moment où le texte est lu pour la première fois
- Varier les modalités de découverte du texte :
 - Lecture silencieuse ? à haute voix ?
 - En classe, chez soi ?
 - Par le professeur, par les élèves, par un lecteur professionnel ?

- Comment accueillir les premières réactions des élèves ?
- Animer un échange :
 - Qu'avez-vous compris ?
 - De quoi parle le texte ?
 - Faire justifier les hypothèses de lecture
 - Ne pas craindre d'aller aussi loin que les élèves le peuvent
 - Ne pas craindre d'accorder aux élèves des retours silencieux sur le texte
 - Ne pas parasiter le moment de l'échange par la prise de notes

Quelques activités pertinentes

- Donnez un titre au passage et justifiez-le ; travailler sur la diversité des titres proposés
- Inventez la suite du passage et justifiez votre choix
- Isolez une phrase du texte qui résume son propos et son intention, et justifiez votre choix
- Associez une illustration au texte
- Proposez une phrase de résumé et justifiez votre choix

- Pour le texte de type argumentatif :
 - Chercher l'objet du débat
 - Identifier les protagonistes du débat, les personnes impliquées par la discussion (présentes ou non présentes dans le texte)
 - Caractériser les relations qui unissent les protagonistes
 - Situer l'auteur par rapport au débat
 - Retrouver les étapes de l'argumentation
 - Identifier les moyens utilisés pour convaincre, sensibiliser, modifier l'opinion

En écrivant...

- Faire écrire très souvent :
 - En articulation avec l'analyse et l'interprétation des textes
 - Avant, pendant ou après les séances de lecture

Ecrits d'invention

Ecrits d'imitation

Ecrits de justification

- Intérêt des écrits fonctionnels pour fixer les idées, les connaissances :
 - Écrits de synthèse
 - Compte-rendus
 - Reformulations
 - Brèves justifications

- Importance des écrits intermédiaires menant progressivement à la réalisation des exercices canoniques du baccalauréat
- Ne pas se hâter en seconde, travailler la compétence argumentative, à travers des
 - le développement ou la réfutation d'une idée,
 - le développement d'un axe de lecture défini après une séance réussie de lecture analytique

- Favoriser une attitude réflexive sur ce qu'est un écrit abouti
 - - l'écrit nécessite un véritable travail de brouillon pour être finalisé
 - - un travail de réécriture, où apparaissent des strates
 - un travail de transfert, de mise en œuvre de la compétence linguistique qu'il faut accompagner

Les activités d'oral

Pratique d'un oral discontinu

- Favoriser l'interaction orale de tous, lors de l'analyse du texte littéraire, de l'image, de l'œuvre ; lors de débats de type argumentatif
 - Gestion positive de l'erreur = attitude essentielle
 - Ne pas parasiter l'activité d'exploration de l'œuvre ou du document par la prise de notes = activité d'écrit
 - Donner la parole à tous les élèves
 - Demander à ce que les idées soient justifiées
 - Confronter les idées des élèves entre elles
 - Installer l'activité d'oral dans la durée

Pratique d'un oral préparé et continu

- Pour accompagner la découverte et la lecture des œuvres ou des notions littéraires
 - Exposés de type documentaire ou argumentatif
 - Compte-rendus de lecture
 - Exposés (analyse d'un texte littéraire, comme à l'oral du bac)
 - Mises en jeu dramatique, jeux de rôle