|  |
| --- |
| Proposition de séquence à partir d’un corpus d’extraits de *L’Honneur des poètes*, parution clandestine dans Paris occupé en 1943. |

Classe : 3ème

Object d’étude : *La poésie dans le monde et dans le siècle – la poésie engagée.*

Titre de la séquence et problématique : « **Faire de sa plume une arme : poésie et Résistance**»

* Pourquoi et comment l’acte poétique peut-il se muer en action guerrière ?

Objectifs : 1/savoirs :

* construire la notion d’engagement poétique
* comprendre l’utilisation stratégique de la force de l’émotion
* réinvestir et approfondir les connaissances sur l’Occupation et la Résistance (programme H-G), et le rôle tenu par les poètes.

2/savoir-faire :

* être capable de mettre en voix un texte poétique en restituant l’éloquence et l’émotion.
* Être capable de repérer dans les textes, et d’utiliser dans un écrit d’invention les principaux procédés de persuasion.

3/savoir-être :

* réfléchir à l’idée même de Résistance, à ce qu’elle peut signifier aujourd’hui, au quotidien.

**Séance 1  (1h) : La poésie, du chant d’amour au chant de révolte**

Support : texte 3 du corpus : « Ce cœur qui haïssait la guerre », de Desnos.

Objectifs :

* comprendre ce qui conduit le poète à devenir un « poète engagé »
* étudier les procédés d’amplification de la parole poétique : l’utilisation des répétitions

Activités :

* lecture analytique : à partir de la question « que ressentez-vous à l’écoute du poème ? », on essaiera de faire repérer l’idée d’un appel, qui utilise le motif récurrent du cœur pour emporter le cœur du lecteur lui-même.
* Réflexion sur la signature clandestine, sur le risque encouru par le poète. Un élève pourra avoir préparé un rapide exposé sur Desnos (arrêté, déporté, et mort dans un camp en raison de ses activités de Résistant)

**Séance 2  (2h) : discours politique / texte poétique**

Supports : texte de L’appel du 18 juin 1940 + texte 1 du corpus « Courage » d’Eluard

Objectifs :

* préciser le contexte : la vie quotidienne dans Paris occupé
* comprendre les effets des choix énonciatifs quant aux émotions suscitées.

Activités :

* Lecture du texte lu par De Gaulle le 18 juin 1940 : recueil des connaissances des élèves pour préciser le contexte. Bien clarifier ce que c’est que vivre dans la zone occupée.
* écoute du texte dit par l’auteur : repérage des points communs entre le discours de De Gaulle et le poème.
* Mener une analyse de l’énonciation dans le texte. Exercices de réécriture qui visent à modifier les choix énonciatifs afin d’observer les nuances des effets.

**Séance 3 (1h) : la véhémence poétique contre la violence de l’occupant.**

Support : texte 7 du corpus : Prélude à la Diane Française, Aragon

Objectifs :

* percevoir la virulence de la parole poétique et repérer les procédés qui créent cet effet.

Activités :

* lecture analytique
* exercices de mise en voix pour restituer la véhémence de la parole (sur des extraits du poème)

**Séance 4 (1h) : étude de la langue : les tournures volitives**

Support : texte 7 du corpus : Prélude à la Diane Française, Aragon

Objectifs :

* comprendre et savoir utiliser les différentes tournures volitives : impératif, que + subjonctif, subjonctif seul, il faut que, le rôle de l’exclamation.
* La conjugaison du subjonctif présent et passé

Activités :

* repérage dans le texte des marques de la volonté du locuteur, et classement.
* Exercices à l’oral : exprimer une même volonté en faisant varier les outils.

**Séance 5  (1h+1h correction) : évaluation intermédiaire**

Support : texte 2 du corpus : « Paris » de Charles Vildrac

Objectifs :

* réinvestir les notions vues pour comprendre un poème aux enjeux proches de ceux étudiés.

Activités :

* questionnaire écrit : 1) qui est « je », qui est « tu » dans le poème ? Pourquoi ce choix énonciatif ? / 2) Quelle vision a le poète de Paris occupé ? Justifiez. / 3) Quelle comparaison traverse les trois dernières strophes ? / 4) Le poète a-t-il encore de l’espoir pour Paris ? / 5) identifiez une tournure volitive et expliquez le vers où elle se trouve.

**Séance 6  (2h) : qu’est-ce que résister ? La construction du héros.**

Support : Texte 6 du corpus : Ballade de celui qui chanta dans les supplices (Aragon)

Objectifs :

* comprendre ce que signifie « être résistant » : les risques, la détermination, le courage, le refus du compromis.
* Comprendre comment le poète fait du résistant un héros, un modèle à suivre pour le lecteur.

Activités :

* repérage de la polyphonie dans le texte : élucidation du sens par ce biais.
* mise en voix, puis réflexion en groupes sur une mise en scène s’appuyant sur la polyphonie du texte.

**Séance 7  (2h) : Pouvoir des martyrs : « l’ennemi connaîtra le prix du sang »**

Support : texte 4 du corpus (Loys Masson) + le chant des partisans.

Objectifs :

* étudier comment le poète façonne les figures de martyrs
* voir comment la tristesse suscitée est utilisée à des fins persuasives.

Activités :

* lecture analytique : faire comprendre ou rappeler la notion de martyr.
* Confrontation avec le texte (d’abord écouté) du chant des partisans

**Séance 8  (2h) : synthèse de la séquence**

Support : l’ensemble du corpus

Objectifs :

* raffermir l’appropriation de la notion d’engagement poétique
* lister les stratégies et procédés aptes à donner l’efficacité requise à cette parole poétique engagée.

Activité :

* demander à la classe de réfléchir au titre du recueil clandestin « *L’Honneur des poètes*» : Comment comprenez-vous ce titre ?

**Evaluation finale : sujet de réflexion**

*Pensez-vous que la poésie soit une arme efficace pour défendre une cause ? Vous penserez à utiliser des textes vus dans la séquence, mais vous pouvez aussi avoir recours à d’autres exemples.*